

■ CONDECORACIONES,
MÚSICA Y APLAUSOS
en celebración de los
15 años de la UPS
PAG. 3 - 4 - 5



PODER Y MEDIOS
de comunicación
PAG. 6 - 7

CUENCA
ESTRENO DEL MUSICAL
José y el Manto Multicolor
PAG. 14



FÚTBOL: GANÓ LA LIGA,
perdió El Nacional.
PAG. 16

GRACIAS y hasta pronto
P. Luciano,
15 años maestro y amigo



La Universidad Politécnica Salesiana inicia su vida jurídica el 5 de agosto de 1994, mediante la publicación de la Ley de Creación en el Registro Oficial de la República del Ecuador. Son 15 años desde que la Sociedad Salesiana ofrece al país el servicio de formación y educación universitaria.

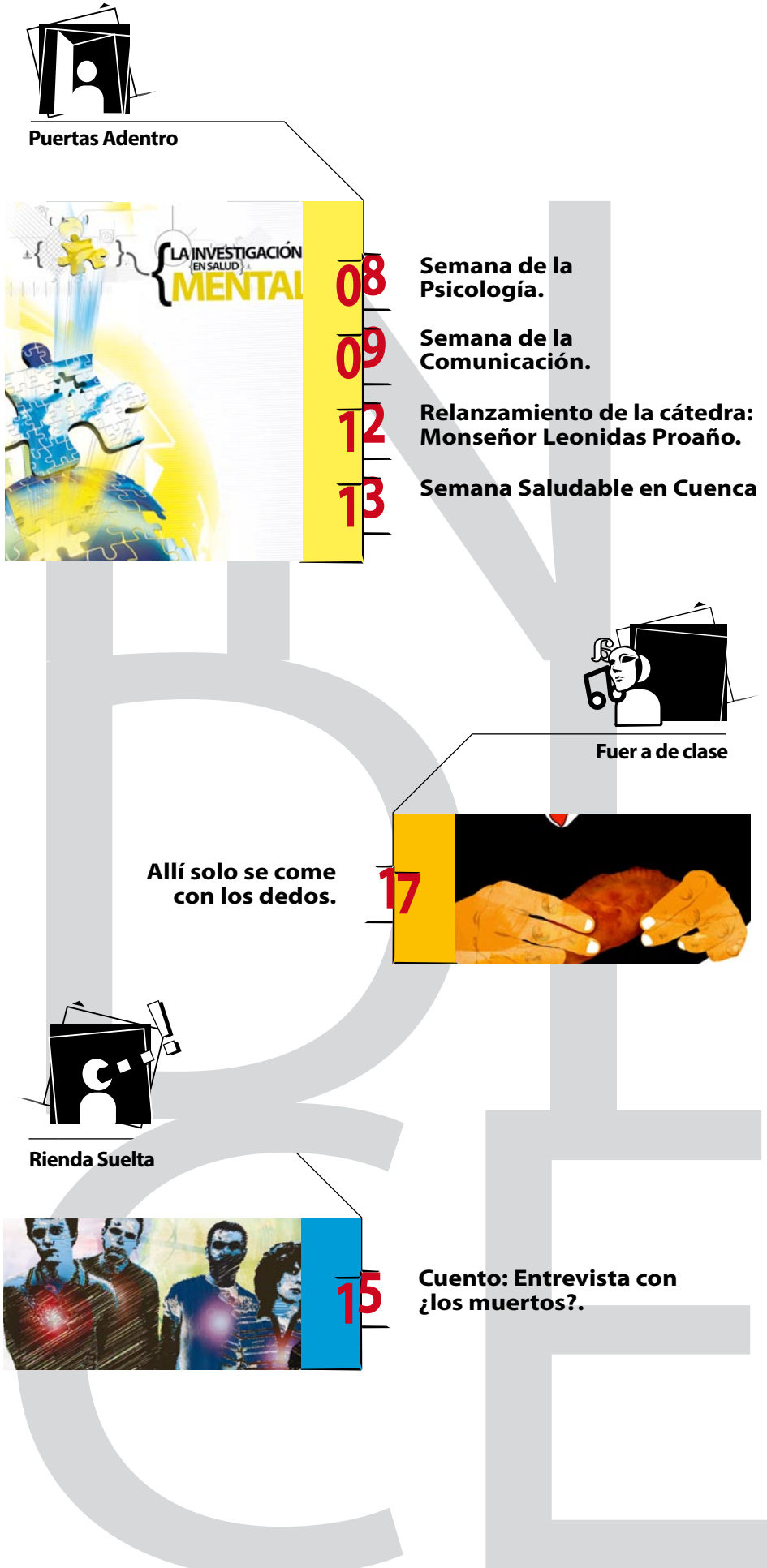
La comunidad universitaria salesiana a nivel nacional, Cuenca, Quito y Guayaquil, está integrada aproximadamente por 16.000 personas, de las cuales 600 son docentes, 400 forman el personal administrativo y 15.000 son estudiantes.

La UPS durante este tiempo ha atravesado por tres momentos: una gran aceptación y demanda social que se concreta en un significativo y constante crecimiento de la matrícula estudiantil, realidad que ha comprometido el mejor y mayor esfuerzo institucional a dar respuestas y soluciones a las dificultades propias de una entidad nueva y creciente; luego se avanza hacia una consolidación de la propuesta y gestión universitaria, para finalmente iniciar un proceso de mejoramiento cuyo objetivo sustancial es mejorar la calidad y pertinencia de la oferta universitaria a

través de la reestructuración académica por áreas de conocimiento.

La excelencia en la docencia e investigación sitúa a la comunidad universitaria en un proceso continuo que parte del cuestionamiento, autoanálisis y reflexión sobre los aspectos más significativos de la vida universitaria salesiana. Como toda institución de educación superior, la UPS ha vivido e implementado numerosos cambios para responder a las constantes demandas sociales. En el momento actual nos encontramos fortaleciendo y mejorando el camino recorrido a través de un salto evolutivo que conduzca a la excelencia académica.

Todo este proceso ha sido llevado adelante por el P. Luciano Bellini, rector de la UPS desde sus inicios e impulsor incansable de estos cambios. Ahora, por disposición de la Comunidad Salesiana le toca asumir nuevos retos en otra obra, a la cual seguramente le imprimirá su sello personal. Es por ello que, desde estas páginas le decimos: hasta pronto, maestro y amigo.



NotiUPS es una publicación bimensual de la Universidad Politécnica Salesiana

Consejo Editorial: Armando Romero, Luis Álvarez, Rubén Bravo, Miguel Angel Soto
Editora: Mónica Ruiz Vásquez
Coordinadora Guayaquil: Karina Hidalgo
Redacción Cuenca: Manolo Cisneros
Equipo periodístico Quito: Mireya Murgueytio, Patricia Ricaurte, Miguel Angel Chávez, Soledad Montalvo
Fotografía: Santiago Pazmiño y Jenny Navarro
Diseño e Ilustración: Santiago Pazmiño, Jorge Zaldumbide
Correo electrónico: notiups@ups.edu.ec
Impresión: Editorial Abya Yala
Tiraje: 12,000 ejemplares

Toma de palabra

15 AÑOS DE LA UPS

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Con el corazón agradecido, el P. Luciano Bellini, rector y fundador de la UPS, se dirigió a los invitados presentes en el teatro universitario Carlos Crespi de Cuenca, reunidos para celebrar los primeros 15 años de la creación de la UPS en el Ecuador. Su acento italiano es inconfundible, también lo es la pasión que le pone a todo lo que hace. Su caminar sereno, su mirada generosa, su encanto para persuadir en función de la obra salesiana llevaron su “locura” de iniciar hace 15 años la UPS en el Ecuador a una realidad de la cual se benefician ahora más de 15,000 jóvenes. Este aniversario también fue una despedida a su gestor, el P. Luciano, a quien, citando a Don Bosco, le decimos: ésta siempre será tu casa.

Sentimientos de alegría y de nostalgia inundaron el auditorio. Era casi imposible separar la celebración por los 15 años del “hasta luego”. El P. Luciano centró su discurso en los logros de estos años y en los desafíos que se presentan teniendo como norte la identidad de la UPS, inspirada en los valores del evangelio y en la herencia pedagógica del Don Bosco.

Inició recordando que para Don Bosco las fechas marianas tenían una especial significación. “Cuando iniciaba una nueva obra la ponía bajo la protección de María. Nosotros, fieles a nuestro fundador entregamos nuestro proyecto universitario al Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (Conuep) de ese entonces y al Congreso Nacional para su aprobación y creación el 8 de diciembre de 1993, fiesta de la Inmaculada Concepción. “Hace 15 años los salesianos del Ecuador decidimos y emprendimos la fundación de la universidad. El 26 de julio de 1994 es aprobada su creación por el Congreso Nacional y el 5 de agosto el presidente de la República, Sixto Durán Ballén, firma el decreto de creación. Así nace la UPS”, recordó.

Mencionó las razones que les movieron en ese entonces para ampliar a la educación superior pero con responsabilidades propias. “Teníamos una importante infraestructura académica con el Instituto Tecnológico de Cuenca, la Escuela de Antropología Aplicada y de Psicopedagogía en Quito, y el suficiente impulso para ampliar y dar forma universitaria

a estas experiencias en educación. Consideramos no sólo lo que lo salesianos podíamos aportar a la Universidad sino lo que la Universidad podría aportarnos a nosotros. Entonces asumimos el reto con todas sus consecuencias. Celebrar los primeros 15 años de la UPS es una oportunidad para evaluar cuánto y cómo la UPS ha crecido, para saber con mayor claridad cuánto y cómo debemos mejorar en el futuro”, dijo.

El P. Luciano señaló que el crecimiento geográfico y de estudiantes es cuantificable y limitado, pero que el mejoramiento cualitativo de la UPS se presenta ilimitado y responde a otras ponderaciones y a mayores responsabilidades. “Podemos estar satisfechos de nuestro crecimiento solo a condición de permanecer siempre insatisfechos de nuestros mejoramientos cualitativos”, expresó.

Destacó el desarrollo de las tres sedes en Cuenca, Quito y Guayaquil, además de los programas académicos en Cotopaxi, Cayambe, Otavalo, Wasakentza, Sevilla Don Bosco, Bomboiza, Macas, Cañar, Paute, entre otros. “Estos dotaron a la universidad de una identidad intercultural representada por casi un 10% de estudiantes indígenas. Esto es una originalidad de la UPS”, remarcó.

Se refirió luego a la dimensión académica del crecimiento de nuestra universidad, la cual respondió no solo a una diversificación de la demanda implementando carreras que cubrían necesidades sociales no satisfechas en la educación superior, sino también una diversificación de la oferta académica proponiendo estudios y carreras con nuevos enfoques y orientaciones dirigidos hacia particulares sectores de la población estudiantil.

Hizo mención del ambicioso programa de Postgrados que en la actualidad alcanzan a 24 y que responden de un lado a una progresiva innovación y complejización de las ciencias y tecnologías y a una constante especialización en la formación de profesionales.

Consideró como extraordinario el impulso de la política editorial y de publicaciones de la UPS, no solo de las revistas en los diversos campos de la ciencia sino de los libros auspiciados con sello de la UPS y la editorial Abya-Yala como parte de la universidad.

“Más reciente, pero no menos ambiciosa ha sido la política de investigación que promueve concursos y financia proyectos con la finalidad de

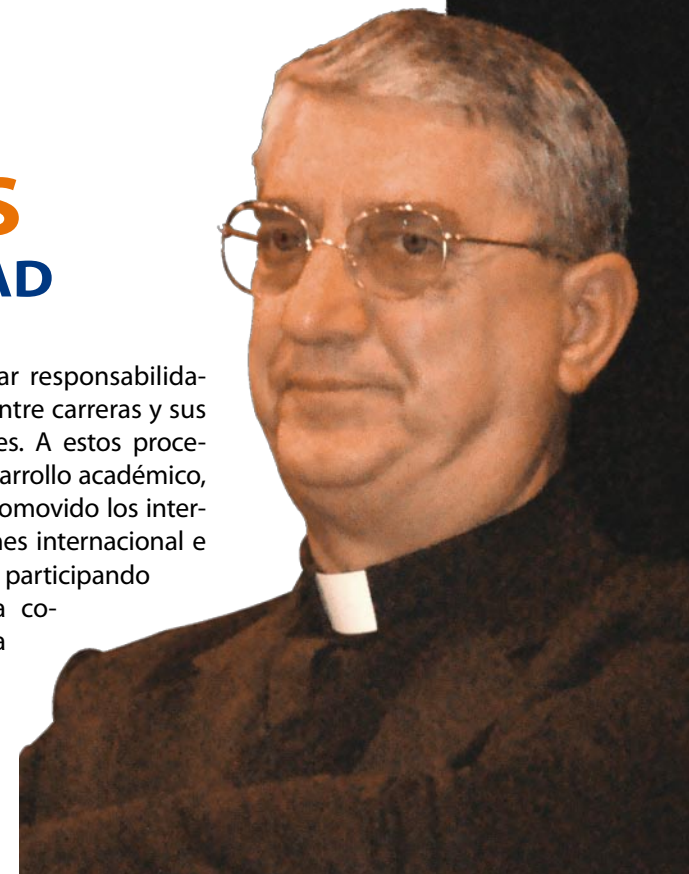
generar y desarrollar responsabilidades investigativas entre carreras y sus respectivos docentes. A estos procesos centrales de desarrollo académico, la universidad ha promovido los intercambios de relaciones internacional e interuniversitarios participando en iniciativas de la co-operación extranjera tanto en el ámbito de las instituciones salesianas de educación superior (IUS) como de otras instituciones de América Latina, Europa y Estados Unidos, lo cual ha propiciado que la universidad se haya convertido en sede de numerosos congresos internacionales”, señaló.

Manifestó que este mejoramiento académico ha estado acompañado de la creación de Bienestar Estudiantil, Gestión de Talento Humano, Pastoral Universitaria y Vinculación con la Colectividad, todas estas instancias envestidas por el carisma salesiano.

Para el P. Luciano, la expresión de todos estos crecimientos han sido las oportunas disposiciones que la UPS ha mostrado para tomar posiciones universitarias frente a procesos y problemas de la sociedad, entre ellos el levantamiento indígena, los proyectos de TLC y determinadas coyunturas políticas.

Manifestó que “hemos crecido con calidad pero ahora tenemos que mejorar este crecimiento cualitativo de la universidad el cual se presenta más exigente, difícil e ilimitado. Para mejorar la calidad de nuestra universidad debemos comenzar mejorando nosotros mismos y la calidad de todos nuestros desempeños y dedicaciones. Desde nuestra docencia hasta la buena relación con los estudiantes pasando por el manejo responsable y eficiente de la administración universitaria. Debemos mejorar la calidad de docencia universitaria tomando en cuenta nuestra opción de centrar nuestro trabajo no en el docente sino en el educando, no en la enseñanza sino en el aprendizaje. Hay que reforzar también la relación entre docencia e investigación ya que una docencia sin el componente investigativo no es universitaria”.

Finalizó diciendo que debemos circular conocimientos, programas de estudios e iniciativas académicas entre las distintas, sedes, campus y áreas del conocimiento



“Para mejorar la calidad de nuestra universidad debemos comenzar mejorando nosotros mismos y la calidad de todos nuestros desempeños y dedicaciones.”

pues enfrentamos un futuro de mejoras y de mayor calidad universitaria, tanto más difíciles y más gratificantes.

Cuando parecía el final del discurso, el P. Luciano señaló que lo anterior era solo la “parte oficial”. “Extraoficialmente” agradeció a Monseñor Corral “por estos 25 años de amistad”. A Monseñor Luis Cabrera, arzobispo electo de Cuenca, al P. Espinoza, delegado de la Inspectoría por “abrirle las puertas del manso Guayas”, al presidente del Conesup, Gustavo Vega, “quien siempre tiene afectuosas palabras para la UPS”, a Fernando Cordero a quien no sabía si llamarlo “Corcho” por la confianza, a Mario Jaramillo quien junto con Jaime Astudillo han trabajado mucho conjuntamente, al representante del alcalde de Cuenca, Marcelo Cabrera, a Edgar Loyola, vicerrector nacional de la UPS, a la representante de la Fiscalía, a los tres vicerrectores, al representante de los empleados y trabajadores de la UPS, entre otros...

Finalmente le entregó al P. Javier Herrán, quien va a tomar la posta como nuevo rector de la UPS, la Carta de Navegación, “le dejó una quinceañera, ojalá él la lleve a madurar un poco más”, señaló emocionado.



LA UPS SE GESTA EN AMÉRICA Y EN EL CORAZÓN DE UN GRAN SOÑADOR

La UPS se crea en 1994. Nace con tres facultades y 800 estudiantes entre Quito y Cuenca. Sin embargo, la presencia salesiana en Ecuador se remonta al año 1888 cuando José María Plácido Caamaño Cornejo firma un convenio mediante el cual los salesianos se hacen cargo del Protectorado Católico de Artes y Oficios de Quito. Desde un inicio su labor pastoral y formativa se sustentó en dos pilares complementarios: la espiritualidad y la pedagogía para formar, en los sectores sociales más necesitados, a honrados ciudadanos y buenos cristianos.

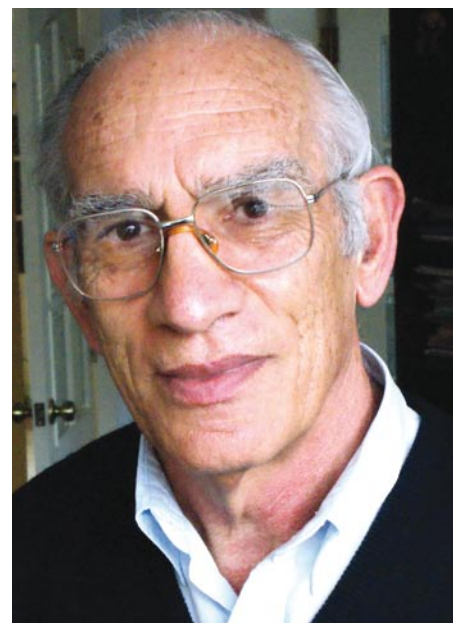
A la conmemoración de este décimo quinto aniversario y en representación del Inspector Salesiano en el Ecuador, P. Marcelo Farfán, fue el P. Alfredo Espinoza quien tomó la palabra para referirse a estos 15 años de existencia. “Somos hijos de un gran soñador: Don Bosco soñó con patios, iglesias, con misioneros más allá de las fronteras europeas. La UPS se gesta en América y en el corazón de otro gran soñador: Luciano Bellini, sacerdote salesiano a quien hacer realidad este sueño le significó una entrega total, asumido desde un principio por la Inspectoría y que hoy es un aporte fundamental a la juventud universitaria de este país y a la construcción de un país y una sociedad nueva en este Ecuador.

¿Qué de salesiano tiene la salesiana?, preguntó el P. Alfredo a lo que respondió que primero se encuentra la opción institucional de pensar una universidad siguiendo el carisma salesiano a partir de los jóvenes de las clases populares y en función del desarrollo del país. “Los salesianos se sintieron exigidos a abrirse a la franja más alta de la juventud, buscando ofrecer a muchos jóvenes de condiciones económicas y sociales marginales,

una oportunidad de acceso a la vida universitaria, viendo un espacio privilegiado para la orientación vocacional”, indicó.

“La UPS no es una oferta más de las tantas que existen, centradas muchas de ellas en un fin mercantilista. Busca en cambio resolver los problemas sociales a través de un diseño y opción de carreras, líneas de investigación y vinculación con la colectividad, además el manejo inteligente y transparente de recursos, sumado a ello, la política de subsidios que permite el acceso a la universidad de sectores excluidos, el diseño de carreras pensadas para desde y con los pueblos indígenas. A estos aspectos hay que añadirle el pensar toda la nueva propuesta pedagógica universitaria a partir del paradigma de aprendizaje, lo cual obligaría a un currículum diseñado desde el estudiante”, expresó.

En otro momento de su discurso señaló que los valores de la universidad son responsabilidad y sensibilidad social, respeto por la persona, valoración de la diversidad, compromiso político, el trabajo como mecanismo de transformación social, el estilo de relaciones educativas, familiar, característico de los salesianos. “Don Bosco siempre habló de casas y la UPS es una casa que acoge, que forma, que educa para la vida, que abre a la trascendencia y un espacio para hacer amigos. Esta UPS quinceañera debe asegurar la presencia educativa en todos los campus, vincularse con las otras obras salesianas, fortalecer un proyecto pastoral nacional, priorizar la inversión en el mejoramiento docente a la vanguardia del progreso, las nuevas tecnologías, laboratorios y bibliotecas...no hay que temer al futuro, hay que asumirlo con decisión y coraje”, manifestó el P. Alfredo.



P. Javier Herrán

95 años pero que será conducida por un nuevo capitán”.

Agradeció al P. Luciano por todo su trabajo, su esfuerzo y entrega, y sobre todo por toda la pasión que ha puesto en esta universidad. “En nombre de la Inspectoría, como hermano y amigo de siempre, te digo gracias de corazón, no cabe duda que la UPS no sería lo que es ahora sin tu entrega de más de 15 años. La UPS tiene un sello salesiano, pero tiene un gestor, y eres tú, junto con los hermanos de la comunidad que han trabajado contigo. Fue tu locura de tu juventud sacerdotal, locura que ahora es una realidad, no olvides nunca que a Don Bosco también lo llamaron loco, pero siguió adelante con temeridad y esa también tu historia.

Condecoraciones, discursos, música y aplausos en LA CEREMONIA DE CONMEMORACIÓN POR LOS 15 AÑOS DE LA UPS

Al acto de conmemoración por los 15 años de la UPS asistieron autoridades de la universidad, personajes políticos, de la Iglesia así como estudiantes y público en general. El teatro universitario Carlos Crespí de la UPS - Cuenca lucía lleno de entusiasmados asistentes.

La mesa directiva estuvo conformada por el P. Luciano Bellini, rector saliente de la UPS, P. Javier Herrán, Ecónomo Inspectorial y próximo rector de la UPS, P. Alfredo Espinoza, representante del Inspector Salesiano, Luis Cabrera, Arzobispo electo de Cuenca, Gustavo Vega presidente del CONESUP, Fernando Cordero, presidente de la Comisión Legislativa, el vicerrector nacional Edgar Loyola, los vicerrectores de las sedes Cuenca, Quito y Guayaquil, Luis Tobar, Armando Romero y Andrés Bayolo respectivamente, así como otras autoridades.

El evento se inició con un video preparado por Audiovisuales Don Bosco,

el cual se mostraron imágenes de los diferentes actores que forman parte del día a día de la UPS así como los caminos que se construyen para ofrecer una educación de calidad, especialmente a las clases populares.

En el video se remarcó la concepción que domina las acciones salesianas es el Sistema Preventivo el cual lleva al joven al desarrollo de todas sus capacidades y el hecho que todas las funciones de docencia, investigación y vinculación con la colectividad están marcadas por esta matriz juvenil y popular.

Asimismo se abordó la excelencia académica como la ruta de la UPS, la Carta de Navegación 2009-2013 que define el marco contextual y doctrinal de acción y el plan estratégico, fruto del trabajo cooperativo de la comunidad universitaria.

Se destacaron los grandes logros de la UPS a lo largo de estos años, entre los cuales se mencionó la creación de la uni-

AGRADECIMIENTOS Y RECONOCIMIENTOS



Fernando Cordero, Presidente de la Comisión Legislativa



“La UPS se ha ido ganando el reconocimiento y adhesión no solamente del mundo académico sino en el espacio regional y nacional, pues es una universidad en constante mejoramiento. Sus plantas físicas muestran también el empeño de crear las condiciones materiales para que una educación politécnica.

Edison Carpio, en representación del alcalde de Cuenca, agradeció en nombre de la ciudad la labor educativa de los salesianos. Luego hizo una reseña histórica de la presencia de éstos en Ecuador, bajo la inspiración de San Francisco de Sales. Mencionó que Ecuador fue uno de los países no europeos en beneficiarse de la presencia salesiana a través de un grupo de misioneros empeñados en ayudar a los jóvenes, a los indígenas y a los pobres.

Destacó la gigantesca obra de P. Carlos Crespí por su labor pionera en el cine y en

El gran artífice de todo esto es el P. Luciano, lo vi empezar, ahora lo veo entregar la posta a otra gran persona, el P. Javier Herrán. Creo que estará en buenas manos. A Luciano lo recordaremos en Cuenca y en el Ecuador como el gran gestor y artífice de la creación de esta distinguida universidad. Creo también que la universidad tiene que sintonizarse más con la realidad nacional, hay muchas nuevas profesiones que tienen que establecer esa sintonía con el buen vivir, para crear mejores condiciones de vida para todos y acercar el conocimiento a más gente. La combinación universitaria-politécnica es el camino del futuro. A los estudiantes salesianos les digo que no se despechen nunca de estudiar, hay que estudiar como para vivir cien años y hay que vivir como para morir mañana. Más que acumular conocimientos, les digo que hay que aprender a aprender”.



dad de postgrados, la educación intercultural, las ediciones internacionales de maestrías, los proyectos de doctorados compartidos con otras universidades así como la realización de congresos nacionales e internacionales. Todo lo anterior en el marco de las Instituciones Salesianas de Educación Superior (IUS) las cuales aseguran la identidad de la UPS.

Luego, tomó la palabra el Dr. Gustavo Vega Delgado, presidente del CONESUP quien condecoró el pabellón institucio-

la difusión de clásicos del cine universal así como la labor de otros salesianos ilustres.

“En 1994, hace 15 años, se concreta la feliz y audaz iniciativa de abrir un centro de estudio superior como alternativa a las ofertas tradicionales. Se centraría en la oferta de la educación técnica basada en valores cristianos. Ahora es uno de los más prestigiosos centros del país que no se limita a la formación de profesionales sino que al ser una universidad politécnica y salesiana imparte educación integral a los jóvenes”, destacó.

Gustavo Vega, Presidente del CONESUP

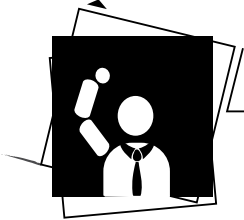


“La UPS tiene una identidad y personalidad propias. Es la unidad entre tecnología y humanismo lo que cons-

nal con la presea al Mérito Educativo. En su discurso señaló que para el CONESUP es un asunto de memoria y respeto poner en su pabellón nacional esta condecoración por la gran labor que han hecho los salesianos por la educación en el Ecuador. “Se da una rara sindiéresis entre tecnología, ciencia, humanismo y responsabilidad. Quince años han sido extraordinarios para la contribución de esta joven universidad gracias a su pedagogía ligada al pueblo”, señaló.

La Dra. Julia Elena Vásquez de la Fiscalía trajo un saludo afectuoso del Fiscal General, Washington Pesántez y condecoró con una medalla al Pabellón institucional. También enviaron sus saludos, el Presidente de la República, Rafael Correa, el vicepresidente Lenin Moreno, el alcalde de Quito, Andrés Vallejo, el de Guayaquil, Jaime Nebot así como varias universidades del país. Asimismo, el vicerrector nacional, Edgar Loyola colocó un broche institucional al P. Luciano Bellini. Los presentes escucharon también al talentoso pianista guayaquileño Héctor López Domínguez.

tituye su esencia, además es una de las pocas universidades en Ecuador y en América Latina que combina de forma sinérgica lo politécnico y lo universitario. Por otro lado, siempre he apreciado la vocación popular de los salesianos. En Guayaquil por ejemplo la UPS está en una zona límite entre la opulencia y la miseria. Su vocación por los sectores vulnerables es para mí una potencialidad enorme. En el caso de Quito, la Editorial AbyaYala (ahora parte de la UPS), con el P. Juan Botasso a la cabeza es considerada entre las 20 editoriales y librerías más significativas en América Latina y eso lo dice la UNESCO, no lo decimos los ecuatorianos. A los jóvenes estudiantes les digo que sean siempre libérrimos, que no amen la genuflexión y la cultura de las rótulas, que no sean sumisos y que odien la dependencia, que sean gente libre y que mantengan siempre los valores salesianos”.



LA PRENSA Y EL PODER: OPINO, LUEGO EXISTO

Por: Mireya Murgueytio

En las páginas en donde se evidencia el conflicto entre el gobierno de turno y la prensa se escribe cada día un nuevo titular. “Prensa corrupta”, “atentado a la libertad de expresión”, “...y todos los días los diarios publicaban porquerías...” “nos quieren quitar el canal porque no estamos en su línea”, etc, etc, son algunas frases que ya forman parte del día a día. Esta tensión entre la prensa y el presidente Rafael Correa ha traspasado el escenario político y se ha hecho parte del imaginario colectivo de la ciudadanía.

Si bien la mayoría de los medios de comunicación en el Ecuador son privados y pertenecen a grupos de poder, desde el gobierno no se ha conseguido –todavía- formular una propuesta alternativa que conecte su discurso mediático con la población.

Pero, esa la situación que concentra la atención es el conflicto entre el canal Teleamazonas y el ente regulador de los contenidos mediáticos en el Ecuador, CONARTEL (en donde sus directivos obedecen directivas del gobierno), el cual está a puertas de sancionar al canal por tercera vez, lo cual implicaría la salida del aire durante algunos meses.

La comunicadora María Eugenia Garcés sostiene que la polémica suscitada en nombre de este “supuesto” atentado a la libertad de expresión trae posibles resultados positivos porque al fin se está analizando en diferentes escenarios el verdadero sentido y significación de este derecho a la información reducido por la historia a los controversiales medios de comunicación y sus representantes.

Considera que el problema de Telea-

mazonas no es un atentado para la libertad de expresión. “Se utiliza este término para esconder la verdadera defensa de intereses empresariales e ideológicos, la campaña de autodefensa buscó y continúa buscando la consolidación de posiciones en contra del gobierno y de lo que legalmente está establecido en la Constitución de la República”, señala.

Garcés señala que uno de los puntos importantes que podemos evidenciar dentro de este conflicto es que, si bien la sociedad no manejaba teórica y oficialmente el término de “libertad de expresión”, hoy, gracias a su utilización saturada en los medios, los miembros de la misma sociedad se preguntan sobre la implicancia real del tema pues las personas están interesadas en conocer su derecho a hablar, independientemente de su relación con un medio,



entonces, se descentraliza el derecho y se difunde para el actor político.

Otro aspecto a destacar, dice, es la evidente ruptura del medio- poder ya que para nadie es un secreto que el medio de comunicación y los profesionales envueltos en él responden, queriendo o sin querer, a empresarios y empresas que han corrompido el nivel ético del periodista, el comunicador no defiende su libertad propiamente sino la supuesta libertad de su medio amedrentado por las presiones del gobierno.

“La libertad de expresión no puede tratarse como derecho de pocos. Solo cuando su real objetivo comience a difundirse, podremos ser parte de procesos políticos

que cuenten con valiosos aportes de la gente, cuando la voz generalizada se haga pública, es decir, cuando uno sea libre de decir lo que piense no solo en las cuatro paredes de su casa, hablaremos de un uso verdadero de nuestras libertades. La incidencia de esa voz en los futuros destinos del país contrarrestará la implantada tendencia empresarial de la comunicación y de la que aún somos parte”, afirma.

El ansiado “espíritu de grupo” que se esperaba para apoyar a Teleamazonas no se dio pues se evidenció claramente el manejo de la lógica empresarial y los diferentes medios decidieron no hacerse parte de este problema pues Teleamazonas no es el único canal de televisión que tiene juicios pendientes, están TC Televisión, Ecuador TV (Canal público), la radio pública, Gama TV y otros medios que también mantienen juicios con el Estado y es lógico no hablar de ellos ya que no representan una oposición ideológica como específicamente lo hace Teleamazonas. Hoy vemos a un medio que bajó la cabeza al no tener argumentos válidos para defenderse.

En este escenario, Garcés dice que también sería relevante hablar sobre los riesgos que se presentan en torno a la libertad de expresión pues hasta el momento no existe una legislación clara sobre el tema y tampoco nada claro establecido sobre el control de contenidos. “Los que hasta hoy han reclamado y rechazado las acciones del Estado para algunas estaciones de comunicación, lo han hecho en contra de la censura pero ¿qué hay de la autocensura?

RECORDANDO AL “KAPU”

Valdría la pena recordar **Ryzard Kapucinski**, uno de los grandes maestros del periodismo moderno. Fue un reportero de fronteras, personas, contextos,e ideas. Una persona comprometida con la verdad que conservó durante toda su carrera la independencia e imparcialidad. Un periodista.

“Yo estoy en contra de esa prensa sensacionalista. Olvidamos que un periodista es un ciudadano del común. Entonces como periodistas debemos

tener responsabilidad no solo profesional, sino en sentido ciudadano: ¿es esto bueno para mi ciudad, para mi nación o para mi patria? No en el sentido partidario, sino en el sentido más alto de la responsabilidad. Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias”

LA SONRISA DEL TITIRITERO

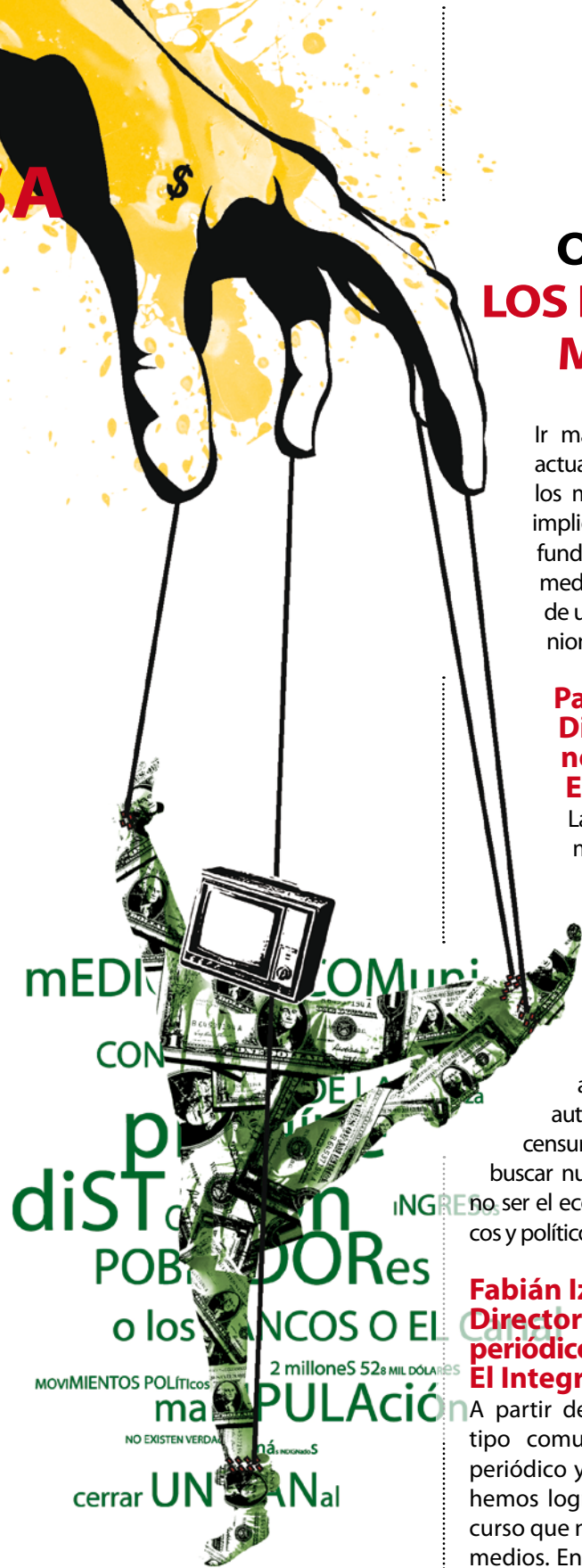
Por: Marcelo Medrano *

Dicen: ‘¡Dios mío, se intenta cerrar un canal de televisión privado! ¡Y la intolerancia es tal, comentan aquellos, que hasta Los Simpsons están siendo censurados!’ Es la época bíblica del apocalipsis y del ‘llanto y crujiir de dientes’. Sin embargo, debe aterrizar en la discusión pues toma tintes casi esotéricos. Y qué mejor que la economía para hacerlo. Van a ser dos años que el Servicio de Rentas Internas (SRI) estableció con claridad los Grupos Económicos de este país, sus empresas y sus ingresos anuales. Información valiosa que los medios de comunicación privados e ‘independientes’, y que hoy se rasgan las vestiduras, han eludido olímpicamente comentar. Son 50 grupos, en la actualidad.

1. Teleamazonas es una empresa privada que pertenece al grupo económico Egas-Banco del Pichincha, que posee un total de 104 empresas. Este grupo tuvo ingresos, en el 2007, de 1 185 millones de dólares y, en el 2008, de 1 484 millones de dólares. ¡Es en serio! Aunque cause gracia que por impuesto a la renta solo haya pagado el 2,55 por ciento (poco más de 30 millones) y 1,77 por ciento (poco más de 26 millones) de sus ingresos, en los respectivos años. En otras palabras, es un temible imperio económico al mando del señor Fidel Egas. Teleamazonas, le comento, tuvo ingresos en 2007 por 2 millones 325 mil dólares y en 2008 por 2 millones 528 mil dólares. En ambos años pagó cero dólares de impuestos. Leyó bien, cero dólares.

2. Cuando Teleamazonas proyecta imágenes de las corridas de toros en Ambato, yendo en contra de la Constitución, es necesario recordar que la Plaza de Toros Ambato es otra propiedad del Grupo Egas-Banco del Pichincha. Al limitar la difusión de las corridas de toros, se les estaría limitando un buen negocio, nada más.

3. Cuando una turba de militantes de partidos y movimientos políticos en Guayaquil, con el uso de la fuerza, ingresan a un Centro de Contingencia Electoral, los ecuatorianos lo vimos a través de Teleamazonas. Este canal se justificó diciendo que estaba acompañando el desarrollo de una noticia. Verdad a medias. En medio de la turba, el reportero también forcejea e imponiendo el micrófono a los guardias del lugar, les exige su entrada a ese Centro porque ‘es su derecho’. No solo eso: la transmisión, que es ‘en vivo’, tiene en la pantalla el rótulo: ‘Centro clandestino’. Para ese canal, era cosa juzgada, sin averiguar. Basta, estimado lector, que obtenga el vídeo de lo ocurrido



para analizarlo. Ese vídeo, le cuento, es imposible de obtenerlo ya.

4. La Constitución prohíbe, además, que los banqueros sean dueños de medios de comunicación. Este grupo es dueño de seis instituciones financieras, de las cuales tres son bancos: del Pichincha, de Loja y Rumiñahui. El dilema del titiritero es: o vendo los bancos o vendo Teleamazonas, o los bancos o el canal. Obviamente, la respuesta está expresada en la pugna por la libertad de expresión: ninguno de ellos. Mientras periodistas, analistas, políticos, ex presidentes, más indignados que los hijos del yugo se solidarizan con Teleamazonas, su dueño, el gran titiritero, se frota las manos. Y sonríe.

Marcelo Medrano (mmedranoh@hotmail.com) es profesor de la UPS-Quito y editorialista del diario El Telégrafo. Este artículo de opinión fue tomado de la edición del diario el Telégrafo del domingo 21 de junio de 2009.

SECRETOS OCULTOS DE LOS DISCURSOS MEDIÁTICOS

Ir más allá de las tensiones actuales entre el gobierno y los medios de comunicación, implica una reflexión más profunda en torno a los discursos mediáticos y su papel dentro de una sociedad. Aquí las opiniones de algunos expertos:

Patricio Barriga, Director de noticias de ETV Telerama

La política editorial de un medio de comunicación debe tener bases éticas y promover el ejercicio democrático. Existe manipulación de la información cuando se privilegia una versión de acuerdo a intereses particulares. La autocensura es peor que la censura y los medios debemos buscar nuestras propias agendas y no ser el eco de los actores económicos y políticos.

Fabián Iza, Director del periódico comunitario El Integrador del Valle

A partir de una comunicación de tipo comunitaria por medio del periódico y la televisión alternativa hemos logrado romper con el discurso que nos imponen los grandes medios. En la parroquia de La Merced a través de estos medios comunitarios hemos devuelto la palabra a la gente, hemos fortalecido su noción de ciudadanía y su identidad como pobladores.

Karol Murillo, Sub Directora del diario El Telégrafo

Los llamados medios públicos aparecieron en este Gobierno con información principalmente de los movimientos efectuados por el mismo. Los otros medios los llaman medios gobiernistas, pero un Estado permanece siempre, son los gobiernos de turno los que pasan a administrarlo. No todos consumen la información de los medios, ni hacen lo que estos dicen, pero si influyen.

Rodrigo Tenorio, Editorialista del diario Hoy

La democracia hace que fluyan los discursos permitiendo la infinidad

de metaforizaciones. La verdad no existe, todo es pura interpretación desde nuestros saberes limitados. No existen verdades absolutas, el mostrar algo como una verdad única es la hegemonía del poder sobre el saber.

Becker Reyes, Psicólogo

La sociedad humana vive un momento de crueldad, fruto de sus propios errores, la comunicación ha dejado de ser un eje de participación social, siendo los medios de comunicación portadores de distorsión y manipulación de la realidad.

René Espín, Presidente del Colegio de Periodistas

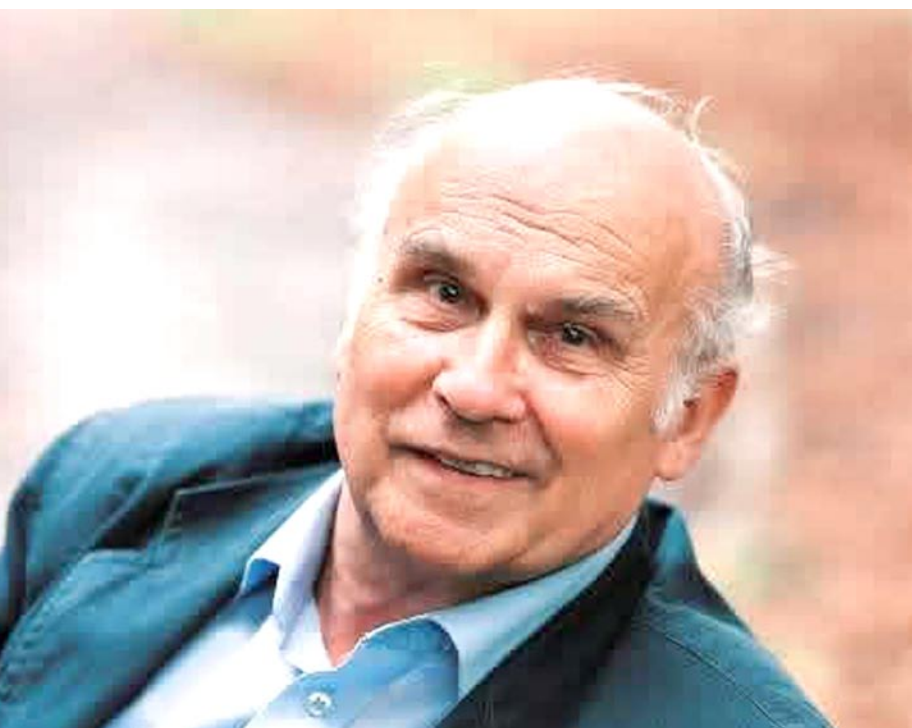
El mundo simbólico de los medios y, en particular de la televisión, cultiva las concepciones de los públicos sobre el mundo real, lo ven como si fuera el ofrecido por la televisión, la prensa, el cine. Las verdades mediáticas reemplazan muchas veces a las verdades sociales en perjuicio del público, pero no hay que hacer generalizaciones.

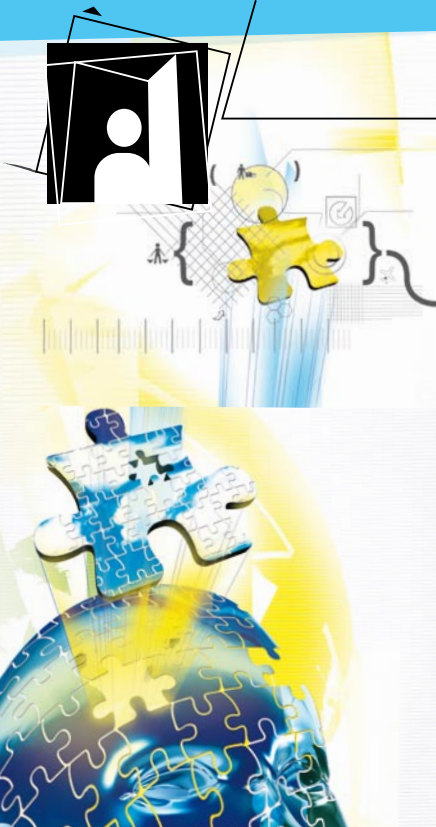
Oswaldo León de la ALAI

Hay que considerar los aspectos positivos de los medios de comunicación entre los cuales está el desarrollo de las capacidades intelectuales, mejoría académica, estimulan la difusión de información sobre nutrición y salud, expansión de la conciencia social y política, pero no debemos dejarnos llevar por las políticas del miedo, ya que constituyen la pandemia más cruel que puede envolver al ser humano.



“La autocensura es peor que la censura y los medios debemos buscar nuestras propias agendas y no ser el eco de los actores económicos y políticos.”





Puertas adentro

SEMANA DE LA PSICOLOGÍA EN LA UPS-QUITO:

LA INVESTIGACIÓN EN SALUD MENTAL

misimos que están vinculados a factores psicosociales y culturales, que permiten descubrir las dimensiones reales del problema, de modo que se pueda inferir en ellos.

La mesa redonda “La Vinculación de la Investigación y la Formación Profesional”, contó con la presencia del Director del Departamento de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Central del Ecuador, Dr. Nelson Montenegro y la Directora de la Carrera de Psicología, Dra. Dalila Heredia. Ellos abordaron el tema reflexionando sobre cuál es el rol de la Investigación en la formación y en la práctica profesional. El Dr. Montenegro señaló a la Investigación en los trabajos de pregrado y pos grado. Por su parte, la Dra. Dalila Heredia destacó que: la formación de profesionales de la psicología implica vislumbrar a psicólogos/as, investigadores/as, de la realidad, críticos y activos; sensibles a las realidades sociales y dispuestos a intervenir más allá de su trabajo tradicional.

La Mesa Redonda sobre “Líneas de Investigación en la Carrera”, se inició con la presentación de Vinicio Ordoñez, Director de Investigación de la UPS, quien ubicó el proceso histórico que determinó las líneas de investigación de la UPS como una respuesta a los requerimientos nacionales consensuados socialmente. El Psicólogo Social Marcelo Rodríguez, Docente de la Carrera, contestó el porqué y para qué se investiga, señalando que la

investigación es un eje para el desarrollo de los pueblos y la construcción de espacios interculturales.

Acerca de: “Lo cuantitativo y lo cualitativo en la Psicología, participaron: Sebastián Granda, Coordinador del Área Social; Becker Reyes y Gino Grondona, docentes de la Carrera. Expusieron sobre las diferencias y complementariedades de la investigación cualitativa y cuantitativa. Se generó una interesante discusión que contó con la participación de docentes y estudiantes.

Sobre: “Qué problemas se investiga en Psicología y cuáles son sus Características”, participaron docentes de la Carrera. Nelson Rodríguez, quien habló sobre los problemas que se investiga en la Psicología en la era de la Información. Guillermo Cepeda resaltó cómo los temas de investigación que los estudiantes plantean evidencian la sensibilidad que tienen frente a las problemáticas sociales y Jaime Torres destacó a la subjetividad y su construcción en el marco histórico social.

José Juncosa, Catalina Álvarez y Patricio Guerrero, los tres antropólogos y docentes de la UPS, pusieron un toque especial a la semana de la Psicología, destacando, cada uno a su estilo, la investigación en las Ciencias Sociales. De este modo se abordó: El método etnográfico, el enfoque intercultural en la investigación a través del descubrimiento de las diferencias culturales en las lenguas originarias del Ecuador y la propuesta de corazonar las metodologías desde las Sabidurías Insurgentes.

Las investigaciones en la Psicología destacaron: La investigación desde la Visión

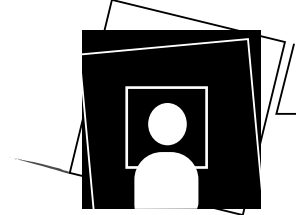
Cognitivo y Conductual con una clara y didáctica presentación de Mario Márquez, Docente de la Universidad Central del Ecuador; El método Psicoanalítico como propuesta para la Psicología presentado por Becker Reyes Docente de la Carrera; las respuestas de los estudiantes a los exámenes, investigados por Fernando Paladines, también Docente de la Carrera y la Investigación Psicosocial de la Frontera Ecuador Colombia con el Psicólogo invitado Alvaro Mantilla.

Los graduados de la Carrera se hicieron presentes, a través de destacados trabajos de tesis de las menciones Clínica, Educativa, Laboral y Organizacional y Social y Comunitaria. Estuvieron: Sofía Leiva, Hugo Rodríguez, Verónica Armendáriz, Lorena Bustamante y Paulina Gallegos.

Finalmente, se realizó un conversatorio con Jorge Flachier del Alcázar, Psicólogo de larga trascendencia en el Ecuador, referente de muchas generaciones de psicólogos, quien también colaboró en la UPS en semestres anteriores. El conversatorio versó sobre sus experiencias en investigación con el Test de Rorschach y la Psicoterapia Aperceptiva.

El evento permitió que docentes y estudiantes y público en general pudieran debatir sobre la investigación, presente a lo largo de la formación, en las prácticas pre - profesionales, en los trabajos de fin de carrera y en la práctica profesional. La Semana permitió contar con nuevos aprendizajes, escuchar nuevos discursos y conocer a profesionales e investigadores, la mayoría de ellos de la UPS.

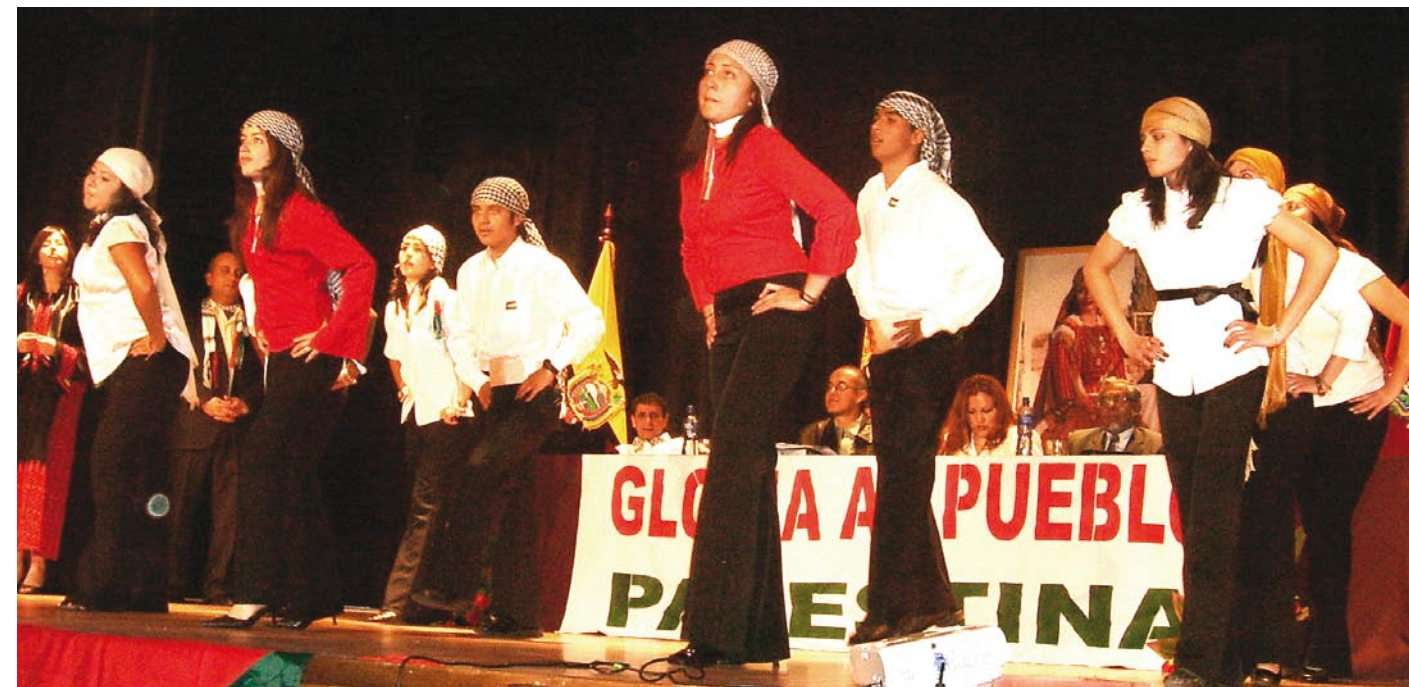
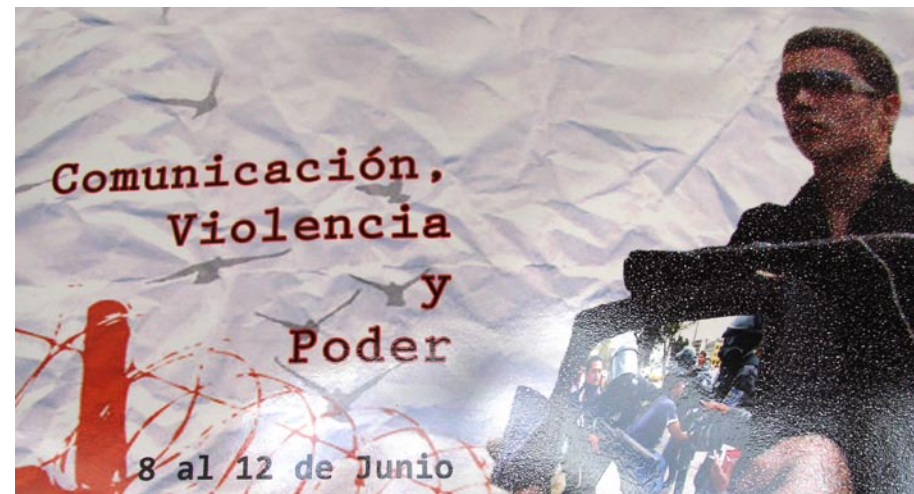
ser entendido como una herramienta educativa para la comprensión. ¿Cuál o cuáles son los beneficios para los alumnos con esta nueva forma de plantear el currículo? La respuesta está en las ideas generales; así para todos los actores (estudiantes-docentes-comunidad...) está claro que el entendimiento de la disciplinas por si solas han fragmentado el conocimiento, y por tanto tenemos una visión parcial de la realidad, donde la lógica de la simplicidad ya no corresponde a una educación holística, donde el todo es en verdad más que la suma de sus partes (Metafísica Aristotélica); por ello la complejidad es necesaria, y lo es en concreto para nuestros alumnos por el estudio y entendimiento de la realidad como un sistema lógico de conexiones disciplinares y no como una serie de saberes mutilados e inconexos.



Remarcado

FOROS, RADIO EN VIVO, EXPOSICIONES, OBRAS DE TEATRO Y FOTOGRAFÍA MARCARON EL RITMO DE LA

SEMANA DE LA COMUNICACIÓN



PALESTINA ANTE LOS OJOS MEDIÁTICOS

“El apoyo de los medios de comunicación al discurso de Israel es sumamente desproporcionado en relación a Palestina... durante el último bombardeo y genocidio a nuestro pueblo, los medios del todo mundo difundían imágenes de israelíes corriendo asustados, con el propósito de justificar la agresión a nuestra tierra, casi no mostraron el sufrimiento palestino”, señaló Maher Abu Saif, profesor de la UPS, durante su ponencia en el foro: Palestina ante los ojos mediáticos. Destacó también que la versión de Is-

rael es siempre la más difundida y que a muchos periodistas independientes se les niega el acceso a las zonas de conflicto en Palestina. El moderador de este evento, el cual se repitió por la noche, fue el profesor de la UPS y articulista del diario El Telégrafo, Marcelo Medrano, quien hizo una exposición sobre la historia de este pueblo. También hubo espacio para la poesía, música y comida típica palestina. Alexandra Vásconez recitó algunos versos y explicó al auditorio que uno de los temas

Hacer un alto en las actividades académicas para pensar en la comunicación desde diferentes perspectivas y en distintos escenarios, fue lo que hicieron los estudiantes y profesores de la carrera de Comunicación Social de la UPS-Quito en el marco de la Semana de la Comunicación que se realizó entre el 8 y 12 de junio bajo el tema: Comunicación, Poder y Violencia. El papel se convierte en nuestro peor enemigo si tratamos de resumir los 23 foros, tres muestras fotográficas, tres cine-foros, un concurso de oratoria, dos obras de teatro, así como las ocho exposiciones de varias temáticas sociales que se presentaron. En las siguientes páginas intentaremos condensar algo de toda la actividad que se vivió durante esa semana.



LAS RAÍCES DE LA VIOLENCIA FUERON ANALIZADAS POR EL “RADIO-APASIONADO” IGNACIO LÓPEZ VIGIL

De origen cubano pero de nacionalidad universal, su carisma, entusiasmo al hablar y sus conocimientos en el campo comunicacional hacen que José Ignacio López Vigil convoque siempre a un gran público. Conocido por su experiencia en radios latinoamericanas, su libro “Radialistas Apasionados” es fuente de inspiración y consulta obligatoria para miles de comunicadores en muchos países del mundo.

Esta vez centró su conferencia en las raíces de la violencia en nuestra sociedad. López Vigil mencionó que el racismo, sexismo, la religión, la xenofobia, homofobia, adultismo, clasismo y la discriminación a personas discapacitadas, son causas por las cuales han muerto millones de personas en todo el mundo.

RACISMO E INTERCULTURALIDAD

En el foro “Racismo e Interculturalidad” participaron Álvaro Mantilla, Edma Bautista y Santiago Álvarez. Mantilla, psicólogo clínico expuso sobre el género y las connotaciones culturales que se dan en la sociedad. Manifestó que la heterosexualidad en Latinoamérica y el patriarcado constituyen un poder masculino, excluyendo a la mujer; siendo el Sistema Educativo y la familia las estructuras patriarcales más fuertes que existen. Bautista, representante afro-ecuatoriana, expuso en torno a tres puntos para abordar la interculturalidad y discriminación: la pobreza, el subdesarrollo y los índices económicos (NBI). “Hay mucho que aprender y mucho que preguntar; hay que impulsar el cambio a través de la educación, hay que reencontrarse con la historia”.

También Patricio Guerrero, docente de la UPS, habló sobre la discriminación que hay en nuestros propios cuerpos “para cambiar se necesita reconocer en el otro sus diferencias; una cultura no es mejor que otra, simplemente es diferente”, dijo.



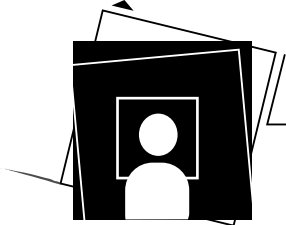
PENSANDO LA TRANSDISCIPLINARIDAD

Por: Fernando Pesántez

mayoría de las Universidades en términos de Facultades refuerzan la formación unidisciplinaria especialmente en pregrado”; por ello es indispensable elevar el grado de comunicación entre las ciencias; pasando desde una formación unidisciplinaria a otra de carácter transdisciplinar, sin equivocarnos en confundir a esta última en el simple estudio de varias áreas de conocimiento que carecen de conexiones quedándonos con un modelo multidisciplinar o en el mejor de los casos pluridisciplinar.

Concebir al currículo como el conjunto armónico de elementos que cuentan con sinergia propia y que sirven como mecanismos de alcance para los máximos objetivos y propósitos institucionales, y que se ven reflejados en los procesos de formación humano-científica y profesional en correspondencia al contexto sociocultural, nos invita a darle identidad propia,

basada en la flexibilidad, centrando el proceso en el aprendizaje y no en la enseñanza, pasando de un modelo de formación unidisciplinaria a otro de carácter transdisciplinar, donde el actor principal de la educación es el estudiante. La transdisciplinaridad es una herramienta que nos revela realidades y a su vez nos permite comprenderla; y la realidad no puede ser vista desde una óptica o plano único, es necesario un observador que mire las cosas en perspectiva, que busque la verdad desde la conjunción de distintas disciplinas, que sea capaz de generar interconexiones e interrelaciones entre ciencias. Para Edgar Morin; “comprender es al mismo tiempo un fin y un medio de la comunicación humana. El planeta necesita de comprensiones mutuas” solo buscamos comprender aquello que nos sirve, estimula o inquieta, por tanto el currículo transdisciplinar debe



LA COMUNICACIÓN NOS ENVUELVE



COMUNICACIÓN, DEMOCRACIA Y CONTRA-HEGEMONÍA

Fue el primer foro convocado de la semana. Sobre este tema expusieron Carol Murillo, subdirectora de diario El Telégrafo, Guillaume Long, profesor de la FLACSO y editorialista de El Telégrafo, Rodrigo Tenorio, sicoanalista y profesor de la U. Católica y Jaime Torres, profesor de la UPS y de la U. Central. Como moderador estuvo el profesor Dimitri Madrid. El evento se inició con

una contextualización de la situación política y los discursos hegemónicos de los medios de comunicación. Los panelistas se encargaron de analizar la actuación de los medios en nuestra sociedad y la función que cumplen. Se destacó que muchos de ellos funcionan como canales de transmisión de acusaciones entre actores políticos y carecen de imparcialidad.

COMUNICACIÓN Y FORMAS DE VIOLENCIA EN LA COTIDIANIDAD

Este foro contó con la presencia de los psicólogos Becker Reyes, Norela Tenorio y Alfonso Bravo. El presentador del foro fue el psicólogo y profesor de la UPS Jaime Torres. Esta conferencia comenzó con un documental de la dictadura en Chile. Reyes habló sobre la crueldad en la cotidianidad. “La sociedad humana vive un momento de crueldad, fruto de sus propios errores, la comunicación ha dejado de ser un eje de participación social, siendo los medios de comunicación portadores de distorsión y manipulación de la realidad”, señaló.

“LA CASA DEL QUÉ DIRÁN”

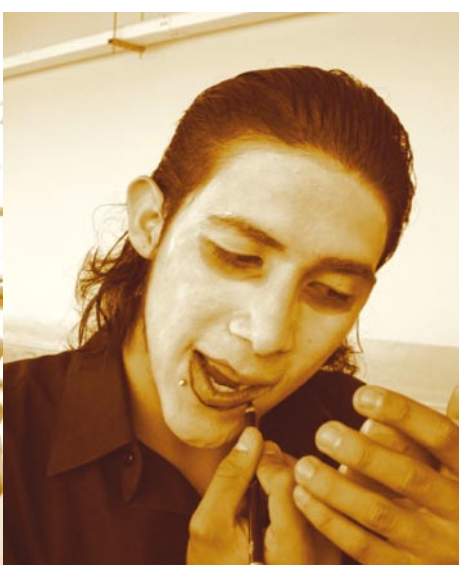
La puesta en escena de la obra “La casa del que dirán”, fue otro evento que contó con una gran asistencia de público. La temática versó sobre cómo las personas viven preocupadas de lo que los demás dicen y piensan; permitiendo así ser manipuladas.

“ESTE MALDITO PAÍS”

Se proyectó el documental “Este maldito País” del director ecuatoriano Juan Martín Cueva. Se pretende mostrar la identidad ecuatoriana, lo que significa ser parte de esta nación. El documental mostró facetas de personajes conocidos y no tan conocidos de nuestra sociedad. Entre ellos a Jaime Guevara, Lourdes Tibán, Jaime Enrique Aymara, Luis Macas, Jorge Enrique Adoum, etc.

RADIO EN VIVO

También, los estudiantes sacaron parlantes y micrófonos del Laboratorio de radio para hacer transmisiones en directo. Entrevistaron a los organizadores y participantes del evento, al cual también asistieron numerosos estudiantes de otras universidades.



EL MUNDO AL REVÉS

La obra de teatro, el Mundo al Revés, organizado por estudiantes de 2do nivel fue una muestra especial de cómo el mundo se encuentran ciertamente así. La obra se vincula en gran medida al libro de Eduardo Galeano que tiene el mismo nombre de la muestra. El objetivo fue desmitificar aquella visión negativa y conductista de que sólo la te-

levisión puede aterrizar en la realidad. La obra es un viaje estimulante que recrea la vista y nos invita a reflexionar sobre la utilidad de los medios de comunicación. De qué manera pueden convertirse en herramientas empresariales que incitan al consumo sin reflexión y cómo también es un indispensable instrumento de comunicación social.

SECRETOS OCULTOS DE LOS DISCURSOS MEDIÁTICOS

En el Aula Magna “Fray Bartolomé de las Casas”, se llevó a cabo el foro: “Violencia y Poder en los Discursos Mediáticos” organizado por los estudiantes de 7mo. nivel. Con la participación de varios panelistas, se analizó la manipulación y la comercialización de los medios, los cuales han utilizado la violencia y el poder para expandirse. Con este análisis se pretendió crear una concientización de lo negativo de los monopolios comunicativos, y de lo necesario de crear medios de carácter colectivo o alternativo.

Los panelistas fueron René Espín, Presidente del Colegio de Periodistas, y Oswaldo León. El moderador fue Rubén Bravo, Director de la carrera de Comunicación Social. Luego de las exposiciones los integran-

tes del grupo de teatro “Ojo Cúbico” mostraron a través de varias secuencias cómo hasta los dibujos animados son transmisores de violencia. Por la noche, asistieron como invitados Patricio Barriga de ETV Telerama, Nixon Torres del CONARTEL y Fabián Iza del periódico El Integrador del Valle, quienes se refirieron a esta misma temática.



Fabián Iza, expositor

PERSPECTIVAS DE LA INTERCULTURALIDAD

Participaron los panelistas: Gabriela Viveros, representante de la Casa Cultural Afroamericana, Cesar Pilataxi, representante del Movimiento Indígena, José Juncosa, Director de carrera de Antropología de la UPS, José Atupaña, representante indígena y Luis Herrera, profesor de la UPS. Se trataron temas sobre la multiculturalidad, la pluriculturalidad y el racismo, reflexionando en torno al principio intercultural desde su elaboración como política educativa y social haciendo énfasis sobre el significado del racismo.

MUESTRA FOTOGRÁFICA: CULTURAS JUVENILES

Con el objetivo de evitar la violencia y brindar herramientas de conocimiento e información a la sociedad sobre las culturas juveniles que hay en el país, los estudiantes de 4to. semestre organizaron la exposición fotográfica “Tribus Urbanas”. Culturas Juveniles como rockeros, punkeros, emos y raperos fueron representados en esta exposición, en la cual dieron a conocer sus manifestaciones simbólicas a través de la música, de la ropa, de los accesorios, de los colores y sobre todo de sus ideologías.

CRÉDITOS

Participaron en la cobertura de estos eventos los estudiantes de Periodismo: Fátima Aguinaga, Johanna Andrade, Evelyn Bonilla, Yokasta Brunner, Dolores Buenaño, Lenin Bustos, David Cabrera, Gissela Cando, Daniel Calderón, Carla Chávez, Carla Cifuentes, David Cisneros, Yuglia Córdova, Ma. Belén de la Torre, Annabell Estrella, Ma. Isabel Gómez, Daniel Granja, Oscar Guaygua, Denisse Hidalgo, Diana Jaramillo, Diana Játiva, Josué López, Andrea Maruri, Danny Miño, Natali Paredes, Nube Rosas, Gabriela Salas, Wendy Salazar, Evelyn Silva, Alejandro Soliz, Wilmer Torres, Emilio Verdezoto, Felipe Villavicencio y Grace Buñay.

MIRARTE TV, UN DESAFÍO A LA INFORMACIÓN

Mirarte TV es un proyecto que se lleva a cabo dentro de la UPS donde participan más de 20 estudiantes. Es un programa de televisión interna, en el cual se difunden temas que aquejan a comunidad universitaria. Es liderado por Álvaro Pazmiño, docente de la carrera de Comunicación Social, quien se encarga de capacitar y direccionar a los integrantes de este grupo. Varios programas fueron difundidos a través de los televisores plasma que están en los pasillos del campus.

CONCURSO DE ORATORIA

Mientras tanto en el auditorio “Monseñor Oscar Romero” los participantes del concurso de oratoria abordaron temas como la violencia en la música, la violencia intrafamiliar, la imagen de la mujer en el género del reggaetón, las culturas urbanas, todos ellos relacionados con los medios de comunicación. Los ganadores fueron Francisca Espinoza en primer lugar con su tema “Marketing y Seducción”. Esteban Sacoto y Jhonattan Mejía ocuparon el segundo y tercer lugar respectivamente.

EL CONSUMISMO NOS AGOBIA

En la Semana de la Comunicación se dio una mirada sobre cómo los medios de comunicación cada vez nos ingresan más a un mundo consumista. Los estudiantes realizaron un dramatizado en donde mostraron cómo cada día nos convertimos en entes consumistas. El aula fue empapelada de una manera creativa que creo el ambiente y a manera de fotos y frases logran explicar el concepto del proyecto.

HOMENAJE A TRÁNSITO AMAGUAÑA



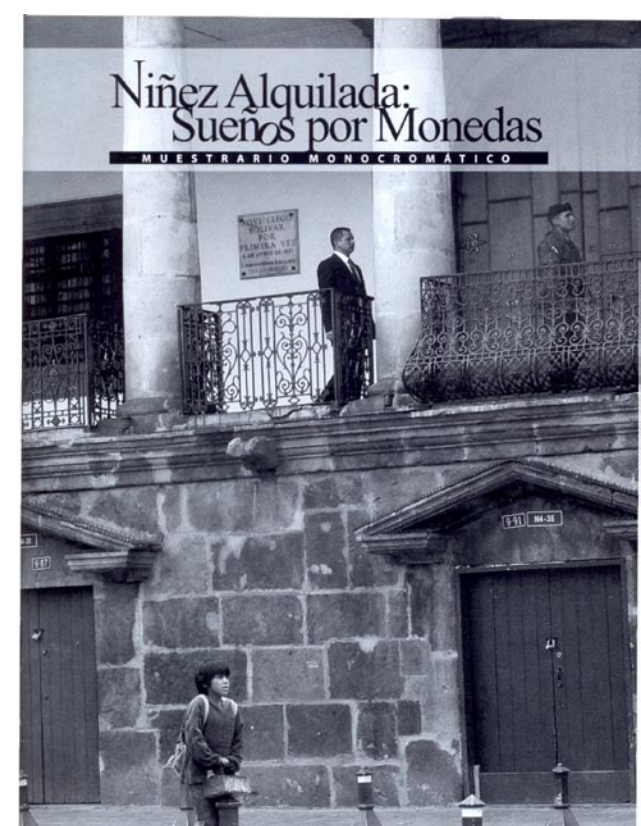
El día jueves hubo gran cantidad de actividades, una de las más importantes fue el festival de homenaje a Tránsito Amaguaña, el cual se inició a la 18h30 en el Aula Magna. Muchos de los asistentes se vieron obligados a disfrutar el espectáculo de pie ya que el público llenó el Aula Magna. Música, danza, poesía y videos fueron los ingredientes para hacer de la velada algo inolvidable; todos ellos en honor a esta gran mujer quien luchó por los derechos de los indígenas. Los alumnos de cuarto semestre junto con varios de sus maestros organizaron este evento. El escenario contó con la presencia de Jaime Torres (profesor UPS), Enrique Males, Patricia Gutiérrez, Néstor Karal (Bolivia), Patricio Guerrero (profesor UPS), Mauricio Vicencio (Chile), Leonardo Ogaz (profesor UPS); los alumnos Francisco Ortiz, Isabel Macas, Amanda Villavicencio entre otros, quienes con su talento quisieron recordar las enseñanzas de Mama Tránsito. Uno de los videos proyectados fue el resultado del esfuerzo de un grupo de alumnos. En la cinta se resaltó la ardua lucha de este ejemplar personaje y la injusticia del olvido puesto que sus últimos años, ya sin poder trabajar, vivió en la pobreza. El profesor Patricio Guerrero junto a Néstor Karal, interpretaron piezas musicales compuestas exclusivamente en su memoria. Una de ellas contaba la historia del Loco Arquero de la Luna quien quería cazarla y todas las noches lanzaba sus flechas, mas nunca logró atraparla pero se convirtió en el mejor arquero del mundo. Este festival se extendió hasta cerca de las 22h00. El público disfrutó de un espectáculo de calidad a la vez que recordó la filosofía y enseñanzas de una luchadora como lo fue Tránsito Amaguaña.

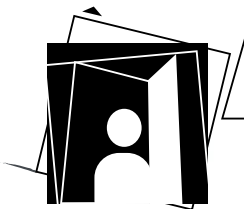
Por: Grace Buñay

Interpretación del maestro Sandeep Bodbanker de la India



Trabajo fotográfico de los estudiantes de Fotografía, Impreso Básico e Impresos II





LANZAMIENTO DE LA CÁTEDRA MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO

Construir un espacio abierto de diálogo para la comunidad de la UPS y público en general con el fin de promover la formación académica y política que propicie la participación y el compromiso social, es el objetivo de la Cátedra de formación política y ciudadana “Monseñor Leonidas Proaño” que fue fundada en el 2007 pero relanzada recientemente.

Las líneas estratégicas de la Cátedra son la formación, mediante eventos de capacitación, diálogo y reflexión, la investigación, la difusión de resultados obtenidos en las líneas anteriores, así como el intercambio con otras instituciones académicas y sociales en la perspectiva de crear redes y alianzas que trabajen temas similares.

Al acto de relanzamiento asistieron el P. Javier Herrán, Ecónomo Inspectorial, Edgar Loyola, vicerrector nacional de la UPS, el historiador y director de la Universidad Andina Simón Bolívar,

Enrique Ayala Mora, el historiador Galo Ramón, Rosa Guamán y Lola Vásquez como coordinadora de la Cátedra.

Durante su intervención, Guamán recordó pasajes de la vida de Monseñor Proaño y cómo éste había enseñado a los indígenas a ver su dura realidad a través del Evangelio liberador, cómo los animaba a recuperar la palabra que les habían quitado, a ser solidarios, preservar su cultura y a promover la justicia social a través del diálogo, la organización, la afectividad, la denuncia, el sentido comunitario y el agradecimiento a Dios.

Ayala Mora compartió con el auditorio su relación personal como ex estudiante salesiano con Monseñor Proaño. “En el año 1969 había una gran efervescencia política en el país, entonces lo invitamos aquí pensando en que nos iba a incentivar a continuar la agitación, pero nos dio un baño de agua fría cuando nos dijo que nos dediquemos a estudiar



a profundidad y con sentido crítico... me sentí transformado por M. Proaño, fue un político comprometido, periodista, teatrero... un hombre coherente”.

Esta Cátedra, expresó, debe ser una exaltación para resolver los problemas que él planteaba: la injusticia, la inequidad y la discriminación en nuestra sociedad.

Finalmente, en su intervención Ramón hizo un recuento histórico de las luchas indígenas por la tierra en el Tungurahua.

Desde la Cátedra se impulsarán actividades en modalidades presenciales y

no presenciales, se realizarán seminarios, foros, cursos de formación continua, conversatorios sobre temas permanentes y de coyuntura.

Los temas de formación e investigación serán: coyuntura nacional e internacional, Estado, nación y territorio, teoría y cultura política, democracia, participación y ciudadanía, política pública y de gestión y reforma del Estado. Mayor información sobre la Cátedra se puede encontrar en la UPS –El Girón (Teléfono 3962849, ext.2189) o escribiendo a los correos electrónicos: cmlp@ups.edu.ec, lvazquez@ups.edu.ec)

RICHARD STALLMAN ESTUVO EN EL CAMPUS SUR

El máximo representante mundial del Software Libre - Richard Matthew Stallman visitó Ecuador. El 16 de junio dictó una conferencia en el Auditorio “P. José Carollo” del Campus Sur. La visita fue coordinada por el director de la Carrera de Ingeniería Electrónica, Germán Arévalo, y por la Asociación de Software Libre del Ecuador (ASLE). Entre los mayores logros de Stallman, quien promulga la liberación del conocimiento, está el ser programador del editor de texto Emacs, el compilador GCC y el depurador GDB, desarrollador y mentor del Proyecto GNU.



CAYAMBE

ESTUDIANTES DE CAYAMBE Y PEDRO MONCAYO
RECIBIERON CRÉDITO EDUCATIVO

Gracias al proyecto de Formación de Jóvenes Trabajadores auspiciado por el Ayuntamiento de Madrid, España y ejecutado por la Fundación Casa Campesina de Cayambe, 55 estudiantes de las comunidades del Cantón Cayambe, han sido beneficiarios de un crédito educativo que les ha permitido cursar la Carrera de Ingeniería Agropecuaria en la UPS. Este proyecto contempla un apoyo para el emprendimiento de actividades productivas; el cual consiste en la

entrega del 100% del costo de instalación y mantenimiento del proyecto productivo de producción porcina, el mismo que fue evaluado por una funcionaria del Ayuntamiento de Madrid, quien recorrió las unidades productivas de algunos beneficiarios, constataando la entrega de los créditos productivos y la puesta en marcha de los proyectos. También se reunió con los estudiantes para conocer su experiencia y los logros alcanzados.

PRIMER CIRCUITO ATLÉTICO UNIVERSITARIO EN LA SEMANA SALUDABLE

Un verdadero éxito resultó la semana saludable organizada por la UPS. Se realizaron un sinnúmero de actividades que tuvieron el propósito de generar espacios de entretenimiento, libres de consumo de sustancias psicotrópicas; crear una cultura de vida saludable íntegra y promover elementos y herramientas, para crear cultura de vida saludable. Se desarrollaron paneles, conferencias donde participaron personajes tales como el Campeón Olímpico Jefferson Pérez, los catedráticos universitarios Eudoro Falconi, René Unda, quienes enfocaron el tema Juventud, Soberbia y Vida, que también fue disertada por Gilberto Ferber del programa Familia.

En el concurso de video con el tema “Estilos de Vida Saludable”, resultaron ganadores Sebastián Carchi, Daniel León, Rolando Labanda, Jhonathan Ramón y Javier Patiño, quienes demostraron una gran creatividad en la realización de estos productos comunicativos.

También se llevó adelante la Feria de la Salud con la participación de las diferentes agrupaciones pertenecientes a la Asociacionismos Salesiano Universitario (ASU) tales como: danza y música folklórica, música moderna, compañía de teatro, grupos misioneros, voluntarios. Estuvieron presentes otras instituciones como el Cuerpo de Bomberos, las Damas Salesianas, la Cruz Roja, Misión Milagro, Jefatura de Salud, entre otras. Muchos estudiantes de la entidad salesiana demostraron su solidaridad ya que tuvieron la oportunidad de donar sangre, lo que fue bien visto por los organizadores y autoridades de la UPS.

Las actividades se cerraron con broche de oro con la realización del Primer Circuito Atlético Universitario Salesiano en el que asistieron aproximadamente 800 atletas de la provincia y con la “bailoterapia”.



DIRECTOR DEL SRI DICTÓ CONFERENCIA



El Director Nacional del Servicio de Rentas Internas (SRI) Eco. Carlos Marx Carrasco dictó la conferencia “La Cultura Tributaria en el Ecuador” enfocándose en análisis de la recaudación en el marco de la Ley de Equidad Tributaria. El evento se realizó en el auditorio Monseñor Leonidas Proaño y contó con la gran afluencia de público, en su mayoría de estudiantes de la entidad salesiana. Carrasco, dio a conocer los detalles del trabajo que viene realizando la entidad con el propósito de crear una cultura tributaria en el país. Detalló en cifras lo que el SRI ha podido recaudar en los dos últimos años. Señaló que en Ecuador existe la cultura de la evasión de impuestos, que existen muchas personas que no declaran sus ingresos reales con el único propósito de pagar la menor cantidad de impuestos. “El no pago de los impuestos perjudica a los más pobres del país, porque el gobierno no puede cumplir con ellos ya que no puede invertir en salud, en educación, en vivienda y en otros beneficios más”, manifestó.

JOSÉ DE SOUZA EN LA UPS

En el marco de la Maestría en Desarrollo Local Sostenible, la UPS y la Mancomunidad de la Cuenca del Río Jubones (MCRJ) se organizó la conferencia magistral “La situación global y regional de la gestión institucional y social – la economía solidaria y la realidad ambiental: tendencias y alternativa” la cual estuvo a cargo de José de Souza Silva. De Souza, Ingeniero Agrónomo brasileño con una Maestría en Sociología de la Agricultura y un PhD. en Sociología de la Ciencia y la Tecnología ha realizado más de 500 talleres nacionales e internacionales de formación en temas de la innovación institucional, incluyendo la gestión

de procesos para la generación y apropiación de conocimiento; ha asesorado procesos de innovación institucional en Angola, Barbados, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Trinidad y Tobago y Venezuela. El objetivo para realización de este evento fue aportar a la construcción de las capacidades conceptuales, metodológicas, filosóficas y gerenciales para el manejo de la teoría del cambio de época, la aplicación de nuevos paradigmas y la construcción de un marco orientador de la gestión institucional y social; y economía solidaria en armonía con el ambiente.



VICERECTOR DISERTÓ EN PANEL INTERNACIONAL EN CHILE

El vicerector de la sede Cuenca, Eco. Luis Tobar Pesántez, participó en el panel “La Pobreza de las Vulnerabilidades 2009” organizado por la Escuela de Administración y Economía de la Universidad Católica Silva Enríquez y la Dirección de Investigación y Postgrado. Tobar enfocó el tema: “Efectos de la crisis económica y sobre el mercado laboral y la pobreza en el Ecuador”. En su presentación hizo referencia a la incidencia de las cifras del desempleo y subempleo en el Ecuador, así como presentó los indicadores de competitividad de la reciente publicación del Foro Económico Mundial. El objetivo principal del encuentro de este año fue contribuir a la reflexión desde el medio académico y social sobre las realidades y problemáticas de la pobreza, específicamente en el ámbito del mercado laboral en tiempos de crisis, tanto desde la óptica de las Políticas Públicas, el actuar de la Sociedad Civil como de las propias familias en condición de pobreza de América Latina



arte y cultura

ESTRENO DEL MUSICAL:

JOSÉ Y EL MANTO MULTICOLOR



Con ocasión de celebrar los 15 años de creación de la UPS en el Teatro Universitario Carlos Crespi se presentó el Musical “José y El Manto Multicolor” los días 1, 2, 8 y 9 de julio. Se trata de la adaptación de la obra Joseph and the amazing technicolor dream coat, el cual fuera el segundo musical más importante del teatro de Inglaterra de los consagrados autores Andrew Lloyd Webber (música) y Tim Rice (letra).

La obra está basada en la historia de José del libro del Génesis. Fue presentado por primera vez en una cantata de 15 minutos en una escuela de Londres en 1968. Es reconocido como uno de los mejores musicales ingleses. Fue adaptado al cine en 1999, protagonizado por Donny Osmond. Se ofreció al público un espectáculo de danza contemporánea, música y recitación realizado en la atmósfera escénica del Teatro Carlos Crespi gracias a la valiosa y desinteresada colaboración de varios artistas de los anteriores musicales presentados por la UPS, así como de jóvenes talentos de distintas institu-

ciones educativas de la ciudad como las Unidades Educativas María Auxiliadora, Borja, La Salle, Sagrados Corazones, Liceo Americano Católico, Tecnológico Interamericano y la Universidad Estatal.

LOS MUSICALES EN LAS OBRAS SALESIANAS

El quehacer cultural siempre ha constituido un pilar fundamental en la pedagogía salesiana; es así que, Don Bosco consideraba oportuno y necesario integrar a la los jóvenes a través de las agrupaciones, base de la alegría juvenil, ofreciendo la posibilidad de expresar sus sentimientos a través de dichas manifestaciones según los requerimientos de cada época: el teatro, los juegos populares, las bandas musicales juveniles oratorianas, los malabaristas, los mimos y cuanta otra iniciativa, despertaba en el joven educando salesiano el interés por desarrollar sus actividades en forma cooperativa. En este contexto, los salesianos a lo largo de sus historia han mantenido como

prioridad en el proceso educativo la actividad artístico-cultural, habiendo sido pioneros en la presentación de obras musicales como Jesucristo Súper Star escenificada por primera vez en el Ecuador con la participación de jóvenes de varias instituciones educativas en 1977 en el Colegio Salesiano Santo Tomás Apóstol de Riobamba, con el apoyo del P. Luciano Bellini, cuando era su Rector. Luego, en la misma ciudad se presentaron la Opera Rock Hermano Francisco en 1983, en 1984, Godspell y en 2006, nuevamente Jesucristo Súper Star.

En Cuenca se ha presentado: Hermano Francisco en 1983, 1986 y 1997; Godspell en 1984, Jesucristo Super Star en 1985, 1987 y 1989; La Cantata a Don Bosco puesta a consideración del público en el 1988 con ocasión de conmemorar los 100 años de presencia salesiana en el Ecuador y, en el mismo año en el Colegio Técnico Salesiano de la Kennedy en Quito se presenta Hermano Francisco, con el P. Guillermo Mensi como Rector. En 1994 cuando el P. Luciano Bellini asume

el rectorado de la recién creada UPS, apoya el montaje del proyecto más ambicioso y difícil, como es el Musical CATS, que se puso en escena en 1995; en 1997 por tercera ocasión se presenta Hermano Francisco. La UPS regresa ahora a la escena con la obra “José y El Manto Multicolor” luego de una preparación de aproximadamente un año y medio, con el objetivo de brindar a los jóvenes talentos cuencanos un espacio en donde puedan expresar sus habilidades en las artes escénicas. La Dirección General es del Padre Luciano Bellini, Rector de la Universidad Politécnica Salesiana; la Producción y Adaptación de la Universidad Politécnica Salesiana y la Coordinación General de Luis Álvarez Rodas.

ELELENCO PERSONAJES:

José: Esteban Calderón, Narradora: Cristina Vallejo, Putifar: Luis Ludizaca, y su Esposa: Ma. Fernanda Abad, Faraón: Luis Pesántez, Jacob: Eduardo Rodríguez.

HUJOS DE JACOB:

Judá: Manolo Salamea, Rubén: Juan Manuel Delgado, Simeón: Luis Pesántez, Levi: Andrés Maldonado, Isacar: Tomás Salamea, Neftalí: Iván Ruiz, Aser: Luis Ludizaca, Dan: Daniel Neira, Zabulón: Mauricio Sarmiento, Gad: Juan-Claude Tapia, Benjamín: Bernardo Burbano LAS ESPOSAS Y CUERPO DE BAILE:

Belén Alvarado, Keyla Beltrán, Daniela Cobos, Cristina Galarza, María Inés Maldonado, Amanda Neira, Emilia Tapia, Cristina Vázquez, Doménica Vázquez. MUSICALIZACIÓN:

Johnny Vallejo (teclados), Marcelo Abad (bajo), Freddy Abad (batería), Cristian Tenorio (guitarra), Luis Carrión (flauta travesera y clarinete), Juan Sardi (saxofón), Andrés Urigilés (trompeta y corno), Andrés Idrovo (acordeón), Mauricio Sarmiento (violín).

CORO:

Sopranos: Michelle Guartatanga, Gabriela García, Johanna Quinde, Ma. José Llanos. Contraltos: Bernarda Vallejo, Ruth Rodríguez, Sharon Sarmiento, Gaby Parra. Tenores: Mateo Sarmiento, Guillermo Villavicencio, Sebastián Santacruz, Andrés Urigilés, Santiago Cárdenas, Álvaro Heras. Bajos: Sebastián Brito, Carlos Criollo, Norberto Vélez, Alex Villavicencio, Francisco López, Mateo Calle. Niño/as: Clara-Sofía Arce, Johnny Vallejo, Juan Salamea, Manolo Salamea, Daniela Orellana y Evelyn Abad.

MÚSICA CLÁSICA, TROPICAL Y NACIONAL EN CONCIERTO SINFÓNICO Y CORAL

En la UPS se presentó el concierto sinfónico coral con la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Guasmo de la Fundación Huancavilca de Guayaquil y la presentación de los grupos corales de las sedes de la UPS de Guayaquil y Cuenca. La orquesta infanto-juvenil del Guasmo, que fue bautizada así por la misma comunidad orgullosa de sus jóvenes, nace del programa Centro de Expresión Musical de la Fundación Huancavilca, el mismo que cuenta con 100 niños, adolescentes y jóvenes. En la actualidad está integrada por más de 50 componentes y es dirigida por el maestro Jorge Layana.

En la noche de su presentación, la orquesta ofreció un repertorio de música clásica, tropical y nacional. Acompañando a la orquesta se presentaron los conjuntos corales de las Sedes de Guayaquil y Cuenca.

Layana agradeció a los asistentes por su apoyo y comentó que la orquesta ha realizado más de 100 presentaciones en diferentes eventos públicos y privados. Agregó que en septiembre de 2008 presentó su primera creación discográfica y actualmente se encuentra preparando su segunda producción.



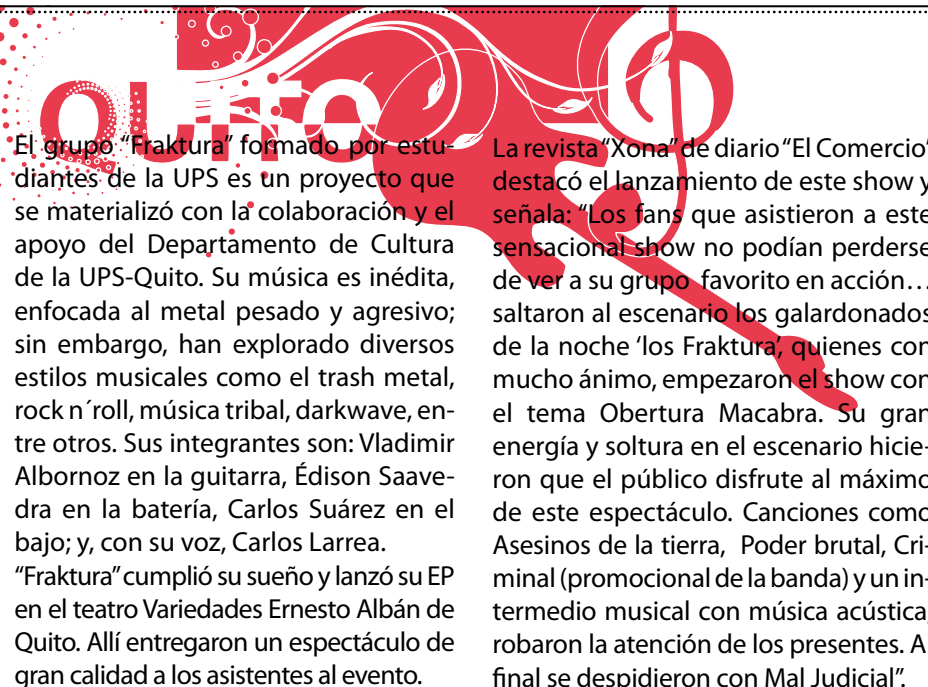
GRAN ACOGIDA TUVO III FESTIVAL DE CINE CHINO

En el Auditorio “Monseñor Leonidas Proaño” se llevó a cabo la clausura del “III Festival de Cine Chino” con la presencia del P. Juan Bottasso; gestor y promotor del Centro de Cultura China en la UPS, quien agradeció a los asistentes y realizó una reflexión sobre la situación actual de la República China y nuestro país. También asistió Huang Kanyi, Agregado Cultural de la Embajada de la República China, quien

clausuró el evento con palabras de agradecimiento por el apoyo y la colaboración de quienes forman parte del Centro de Cultura China de nuestra universidad. Luego de un pequeño brindis con “bocaditos chinos” se transmitió la Película “You and Me” (“Tu y Yo”) del Director Ma Liwen. Durante tres días se proyectaron películas de diferentes temáticas, las cuales contaron con la acogida del público asistente.

LA CARAVANA CULTURAL ENTUSIASMÓ A LOS ESTUDIANTES

En el marco de la celebración de los 15 años de vida institucional de la UPS, los grupos culturales de las tres sedes expusieron su arte en el campus Centenario de la sede Guayaquil ante un público entusiasmado por la llegada de esta Caravana Cultural. En el parqueadero del Campus Centenario se exhibieron danzas de la Costa y Sierra, así como grupos de música folklórica y moderna. Los grupos también se presentaron en la Plaza Colón. El público en general y los estudiantes salesianos disfrutaron de estas demostraciones de arte y cultura. La danza folklórica deleitó con sus pasillos de antaño y sus bailes



CURSO DE DANZA TROPICAL

Inicio de Clases: 11 de julio de 2009
Horario Sábado
Hora: De: 09:00 a 12:00 (Campus El Girón)
De: 13:30 a 16:30 (Campus Kennedy)
Lugar: Coliseo (Campus El Girón)
Aula de Uso Múltiple (Campus Kennedy)
Costo: \$10.00
Información: Dpto. Comunicación y Cultura 3962800 ext. 2159

CURSOS DE TAICHI

Horario: Lunes y Miércoles
Hora: 18:00 a 19:30
Lugar: Centro Cultural Abya-Yala
Costo: \$15.00
Información: Dpto. Comunicación y Cultura 3962800 ext. 2165, 084257042



Bajo la dirección ejecutiva de Jimena Peñaherrera, la orquesta de cámara Cuen-K Ensemble presentó un concierto en el cual expuso un repertorio variado en la ejecución de obras correspondientes a los diferentes períodos de la música clásica,

PRESENTACIÓN DE CUEN-K ENSEMBLE

latinoamericana y ecuatoriana. Se trata de un ambicioso proyecto musical que basa su actividad en la música de cámara. Nació hace cinco años y ha realizado actividades artístico-musicales dentro de la ciudad y a lo largo del país, incrementando tanto su número de integrantes como su repertorio y demostrando gran versatilidad en la ejecución de obras. Fue fundado por el Maestro William Vergara, con el apoyo de Jimena Peñaherrera y por artistas, personalidades, melómanos y conocedores del valor y talento musical de la juventud.

Los músicos de esta velada musical fueron: Violines: Oswaldo Vergara, Marco Saula, Patricio Lituma, Santiago Paccha, Esthela Saula, Lourdes Jara. Violines II: Andrés Sangurima, Cristabell Aguirre, Medardo Neira, Sofía Bravo, Samantha Vergara, Juan José Ramón y Edison Córdova. Violas: Luis Pillajo, Daniel Arpi, Paúl Pillajo y Juan Carlos Escudero. Cellos: Dixon Delgado, Belén Martínez, Ermel Sinche, Gabriela Ruque. Bajo: Paúl Velasco y piano Verónica Saula.

CONCIERTO DE PIANO

“Fue una noche de ensueño” manifestó una de los asistentes al concierto de piano ofrecido por la UPS con la participación de dos de los más conocidos pianistas ecuatorianos de la actualidad: Héctor Lopezdomínguez Froment y Mangfred Mora Celi. La actuación impecable de los dos pianistas levantó de los asientos a los asistentes que en gran número llegaron hasta el teatro salesiano Carlos Crespi para disfrutar de un verdadero momento musical clásico.

GUAYAQUIL



típicos de la costa, mientras que el grupo de teatro Caravemos puso en escena la obra cómica “Casa de Modas” en el Colegio Domingo Comín. El grupo coral de la sede cantó en la iglesia María Auxiliadora las canciones “San Juan”, “Ave María”, “Je ne L’ose Dire”, “Apamuy Shungo”, entre otras. Tanya Toala, estudiante de la carrera de Ingeniería de Sistema, comentó que como estudiante se siente orgullosa de pertenecer a esta familia salesiana que difunde el arte y la cultura. Katerin Rivadeneira, señaló que después de ver tantas presentaciones se inscribirá en el grupo de teatro. Destacó la importancia de la integración con compañeros de las otras sedes.



GANÓ LA LIGA, PERDIÓ EL NACIONAL, LITERALMENTE

Por: David Cabrera

El sábado 20 de junio el equipo de Liga de Quito y su barra brava vencieron con un contundente 2 a 0 a su similar de El Nacional. Las anotaciones se dieron dentro del campo de juego en un disputado -y aburrido- partido. El siguiente “gol” fue un repugnante grito de odio fuera del estadio Casa Blanca al norte de Quito, el cual acabó con la vida David Erazo de 17 años; quien no pudo desearle un feliz día a su padre el domingo, pues murió a las 22:30 luego de recibir siete puñaladas. Así se pitó el final de ese día.

Juan Carlos Pazmiño, uno de los tres fanáticos de El Nacional que fueron agredidos por los integrantes de la barra Muerte Blanca (integrada por hinchas de Liga), junto a Cristian Cáceres y el muchacho fallecido, dijo que al parecer los agresores confundieron a David con alguien conocido como el “Che”, un miembro de la barra Marea Roja de El Nacional.

Según señaló un hincha “criollo”, quien no quiso ser identificado, al término del partido los hinchas nacionalistas salieron del estadio y fueron escoltados por la Policía hasta la altura de la parada de La Delicia del Metrovía, en el sector de la Ofelia, donde aproximadamente a las 20:30 fueron emboscados como si se tratase de una guerra declarada entre enemigos (mal llamados hinchas del cuadro albo).

Con piedras, palos, cadenas, cuchillos, entre 40 y 50 sujetos, amedrentaron y arrinconaron a los cerca de 25 hinchas de El Nacional, quienes se defendieron con correa en mano ante la salvaje arremetida en la que se vieron de pronto inmersos.

Unos escaparon al no poder resistir el ataque, otros, incluidos los tres heridos con arma blanca, intentaron refugiarse en la parada La Delicia, pero fueron alcanzados y un sujeto, quien según fuentes confidenciales tenía en

su brazo derecho tatuadas 5 estrellas; fue quien, sin remordimiento, mató con puñaladas en el tórax, abdomen a David, conocido como el “hijo del Che”, por el parecido físico que tenía con quien al parecer sí hubiese podido ser el objetivo de esto que parece un plan malévolo de asesinato.

Pero no es la primera vez que esto sucede y no solo con las barras Muerte Blanca de Liga o Marea Roja de El Nacional. También en la Boca del Pozo de Emelec, la Mafia Azul Grana del Deportivo Quito y, la más temida, la Sur Oscura del Barcelona, han sido parte de innumerables hechos de violencia dentro y fuera de los estadios, pero no han salido a la luz pública, pues sus muertos o heridos no han sido vistos por televisión, radio o prensa.

Regresando al tema del asesinato, es ampliamente conocido que la barra Muerte Blanca comete abusos en el estadio. Quienes van a la Casa Blanca y están mal colocados en la parte de arriba de la general sur alta tienen las de perder, pues cuando llegan los supuestos hinchas integrantes de la Muerte Blanca no respetan a los niños, jóvenes, mujeres o adultos que allí se encuentran. Roban camisetas, gorras, caen a golpes a cualquier visitante.

Personalmente he vivido sus abusos, muchos de ellos bajo el efecto de drogas o alcohol. Una vez robaron mi camiseta y me golpearon entre cinco o seis individuos en un clásico igualito a

este último. Luego la colocaron como trofeo de guerra y la quemaron en las mallas de la general sur baja, que es donde anidan estos desadaptados que dañan la imagen del respetable campeón de América.

Diego Galindo, hincha albo, responsabilizó a la Policía y dijo “No es posible que se deje pasar al interior del estadio alcohol, armas y otros objetos”, mientras tanto, un hincha rojo entre lágrimas le preguntó al señor Paz (presidente de Liga), cómo se sentiría si uno de sus hijos hubiera muerto así”.

El partido arrancó a las 18:00, gritos y alientos iban y venían de arriba hacia abajo y viceversa en las generales. Presurosos, los hinchas de El Nacional salimos del estadio antes de la finalización del partido, la Marea Roja empacaba y alistaba su retirada. Eso fue lo último que observé. Lo demás lo ví, consternado, por televisión esa noche. Una cosa son las palabras y los insultos y otra diferente la materialización de una barra blanca que dice: ¡...yyyyy...yyyyyy a matar a los gorilas! Y así fue.

EL FANÁTICO, SEGÚN EDUARDO GALEANO

En su libro A Sol y a Sombra, el escritor Eduardo Galeano se refiere al fanático de un equipo de fútbol así:

“El fanático es el hincha en el manicomio. La manía de negar la evidencia ha terminado por echar a pique a la razón y a cuanto cosa se le parezca, y a la deriva navegan los restos del naufragio en estas aguas hirvientes, siempre alborotadas por la furia sin tregua.

El fanático llega al estadio envuelto en la bandera del club, la cara pintada con los colores de la adorada camiseta, erizado de objetos estridentes y contundentes, y ya por el camino viene armando mucho ruido y mucho lío. Nunca viene solo. Metido en la barra brava, peligroso ciempiés, el humillado se hace humillante y da miedo el miedoso. La omnipotencia del domingo conjura la vida obediente del resto de la semana, la cama sin deseo, el empleo sin vocación o el ningún empleo: liberado por un día, el fanático tiene mucho que vengar.

En estado de epilepsia mira el partido, pero no lo ve. Lo suyo es la tribuna. Ahí está su campo de batalla. La sola existencia del hincha del otro club constituye una provocación inadmisibles. El Bien no es violento, pero el Mal lo obliga. El enemigo, siempre culpable, merece que le retuerzan el pescuezo. El fanático no puede distraerse, porque el enemigo acecha por todas partes. También está dentro del espectador callado, que en cualquier momento puede llegar a opinar que el rival está jugando correctamente, y entonces tendrá su merecido”

ALLÍ SOLO SE COME CON LOS DEDOS ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UPS VISITARON RESTAURANTE ATÍPICO

En el restaurante “La cueva de Rafa” se come a ciegas. Allí no hay ni siquiera la luz de una vela. Los clientes son atendidos por guías no videntes quienes los ayudan a ubicarse en el lugar, a ordenar, e incluso a enseñarles cómo deben ingerirse los alimentos. Ante la falta de luz, los asistentes suelen atarse la servilleta al cuello para proteger su ropa y meter los dedos en el plato para comprobar la forma y el sabor de los alimentos.

El lugar está en el subsuelo de una casa-restaurant en Tumbaco. Tiene espacio para unas 20 personas, está totalmente en tinieblas y no se pueden llevar objetos que brillen (como las manecillas del reloj o un teléfono celular). Al ingresar se dan instrucciones para no interrumpir el paso o causar accidentes, existen salidas de socorro y dispositivos de seguridad para evacuar a las personas en caso de que alguien sufra estragos por la oscuridad. Al llegar, el primer sentimiento es la incertidumbre por el hecho de estar sumido en una ceguera total, con lo cual el resto de sentidos se potencian, sobre todo el olfato y el gusto, aunque también el oído y el tacto.

Uno de las personas que atiende a los clientes es Wilmer Miranda, ex estudiante de la UPS – Quito. Al lugar acudieron un grupo de estudiantes de Psicología Educativa, para vivir la experiencia, aquí sus impresiones:

Mónica Rojas

Visitar “La Cueva de Rafa” es una experiencia única, no por el restaurante en sí, si no por el hecho de que al entrar a la cueva no ves absolutamente nada. ¿Te imaginas “quedar ciega” por una o dos horas? Antes de ingresar sentí temor por no poder ver, tropezar y caer. Entré junto a mi grupo, ocupamos nuestra mesa y Sofí (la persona no vidente que trabaja allí) nos atendió; todo parecía tan normal que mi ansiedad disminuyó. La tranquilidad y naturalidad de Sofí y Wilmer logró disminuir el nivel de ansiedad.

Me sentí “torpe”, no quería moverme, no quería buscar el salero o la mayonesa por temor a caerme, a regar las salsas o palpar el plato de alguna de las personas con las que compartí la mesa. Durante casi la hora y media sin ver, me sentí tan a gusto conmigo misma que incluso, ¡comí con los de-

dos! pues como nos dijo Wilmer: “la vista, en nuestra sociedad, nos llena de prejuicios”.

Al final de la experiencia, por petición nuestra, encendieron las luces y hubo dos cosas que me han hecho pensar: la primera, mientras comíamos les comenté a mis compañeras “creo que las sillas donde estamos sentadas son verdes”y, en efecto eran verdes.

Con esto me pregunto ¿qué sucede en nuestro cerebro con nuestros sentidos? La segunda cosa, fue que mientras conversábamos con Sofí yo me creé una imagen mental de ella que era distinta a la realidad, entonces pienso que al no ver, puedo “crear”y creer, de hecho, en un mundo totalmente distinto, ¡Qué genial! Ahora siento más respeto y admiración por las personas no videntes.

Patricia Ortiz

Sentí desesperación al imaginar que una persona no vidente estaría con ese panorama toda su vida, sentí temor a que me pase lo mismo. Luego intenté mirar algo, abrí mucho los ojos para conseguirlo y logré ver siluetas que se movían, pero forcé demasiado los ojos y empezaron a dolerme, entonces los cerré y sólo quería salir de ahí porque al poco rato de cerrar los ojos me dio sueño y cansancio dado que, yo acostumbro a cerrar los ojos sólo para dormir y enseguida pensé ¿cómo Wilmer o Sofía podrán tener los ojos cerrados quizá casi todo el tiempo y no dormirse en horas laborales? También pude sentir admiración por Sofía y Wilmer porque me parecieron excelentes guías.

En mi mesa a Raúl se le perdió una tortita y todos la intentamos encontrar y no lo logramos pero vino Wilmer y le dijo sonriendo: esa tortita está a tu derecha en la parte superior a lado del plato, entonces nos sorprendimos y le preguntamos ¿Cómo lo supiste? respondió “Veo con el corazón”. Genial. Ese es mi compañero de la UPS!

Mayra Chuquitarco

La experiencia que viví fue simplemente espectacular, la noche anterior estaba algo nerviosa la expectativa era muy grande. Llegó el día. Estaba ansiosa a pesar de que Wilmer decía que el piso era plano y que, si seguíamos las instrucciones no iba a pasar nada. Me sentía insegura, mi corazón latía más rápido de lo normal, me temblaban las piernas. Cuando estaba entrando, la luz cada vez era más tenue y sentía que ya no podía caminar sola, necesitaba que me guiaran, esos momentos se me hi-

siempre quise hacer “comer con las manos en un restaurante”. Empecé a reflexionar en lo importantes y maravillosas que son las personas con capacidades diferentes. Tenía curiosidad por saber cómo era el lugar e intenté conocerlo con mis manos, cuando prendieron la luz sentí que la magia terminó y regresé a mi mundo: el de las personas que juzgan por lo que ven.

Diana Tirado

Aprendí que mis sentidos son maravillosos y que no los valoro. Al ver a una persona ciega pude reflexionar sobre lo poco que los aprovechamos. Aprender a valorar lo que tengo a través de esta experiencia es lo mejor que me ha pasado.



Yadira Pastillo

Creo que la inutilidad no se lo lleva en el cuerpo sino en la cabeza, ya que existe un sin número de capacidades para las que se está preparado.

El mejor ejemplo es que Wilmer y Sofí, una pareja de compañeros de trabajo no videntes, han demostrado que para alcanzar un logro no se requiere tener todos nuestros elementos corporales. La experiencia en sí ha sido diferente, poco común ya que el vivir por un momento un mundo de oscuridad, pero también de asombrosas capacidades, me ha dado mucho qué pensar y reflexionar en torno a cuan valioso es el ser humano en este mundo, sin importar sus discapacidades.





ACTRICES DE LA UPS

MÁSCARAS, REALIDADES Y FICCIONES

Por: Mireya Murgueytio



Daysi Sánchez

Luces, escenarios, calles, cemento, naturaleza, espectáculo... cualquier lugar es bueno cuando el actor o la actriz deciden salir a la luz y esconder intermitentemente a la persona.

Daysi Sánchez está a pocos meses de egresar como Comunicadora Social de la UPS. Tiene 32 años, a los 18 ingresó al laboratorio de teatro Malayerba. Estudió cuatro años, realizó pasantías y desde hace diez forma parte de este grupo, hace talleres y está involucrada en las actividades del mismo. "En estos escenarios se mezclan muchas maneras de hacer teatro, se enriquece con la comedia, con el drama, físico de acciones desde varios autores, hacemos teatro en salas y en espacios abiertos, cada alumno tiene la oportunidad de decidir sobre los espacios, no nos encasillamos.

Como grupo de teatro, dice, nos enfocamos en la memoria corporal y la fortalecemos, reconocemos las emociones auténticas y las conectamos con el personaje. Cuando actúas separas en el sentido de evitar que te afecte y ser perverso contigo mismo, pero es imposible dividir porque tú eres la persona con el personaje, él está delante de ti, separados pero no divididos, hay que cuidar la violencia de ciertos personajes y recurrir a las técnicas teatrales.

Del frío pasillo de las aulas hacia el verde natural, vemos pasar a una chica que encontró en esta actividad una razón válida para existir y vivir: Isabel Paredes quien nos contó que desde hace varios años se prepara en el mundo teatral buscando nuevos sentidos.



Isabel Paredes

no son trágicos. Te ocultas para darle luz a un personaje pero a la vez está tú ahí y es imposible no mostrarte".

El teatro la ha hecho como es. "Crecí gracias al teatro, superé el cansancio, las vanidades, el ego que está en espacios elitistas que no comparto, la prioridad es que sea un estilo de vida que te llene".

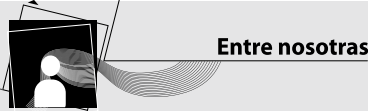
Identificarla como artista no es tarea complicada sobre todo porque los artistas desarrollan cierta sensibilidad que se nota cuando las miramos. Carola Salgado Cevallos, más conocida como "Sisa" tiene 22 años y hasta el momento puede dar cuenta de una vida envuelta en los velos del arte y la interpretación.

A los 18 años sintió el impulso de continuar la tradición familiar y decidió emprender el camino musical en un conservatorio, en principio se sentía motivada pero poco a poco y después de casi un año, supo que no era su pasión ni su camino. Un tío la invitó al taller de títeres de espada de madera en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, aquello hizo que recobrara el entusiasmo.

Le interesa el teatro antropológico que es una búsqueda del ser humano frente al teatro, busca regresar a los principios que están en la expresividad, que está presentes en todas las culturas ancestrales, oriente y occidente, se remite a esto desde las fiestas populares e indígenas, personajes, disfraces, me interesa una investigación profunda de eso para convertirlo en teatro.

Si de máscaras se vale el teatro para legitimar al nuevo personaje ¿qué ocurre con la persona cuando actúa, se oculta o se puede dejar ver en la calle o el escenario?, le preguntamos.

"En mi caso debe haber un distanciamiento entre el personaje y quien lo pone en escena, hay un transe cuando interpretas a alguien, doy mucho de mí a mis personajes, debemos cuidarnos para no afectarnos aunque en este caso es menos riesgoso porque mis personajes



RIDÍCULOS ESTEREOTIPOS

Por: Soledad Montalvo

"Un mundo ideal donde todos seamos iguales, es difícil de alcanzar, pero no imposible de construir"

Los hombres a lo largo de la historia han buscado avasallar a la mujer, tal vez en busca de su respeto perdido o por mostrar su virilidad, esa "palabrita" aparentemente inofensiva que es aplicada como un signo de superioridad ante el otro. Esta absurda concepción es más antigua que Adán y Eva y más falsa que la serpiente que la sedujo, sin embargo a lo largo del tiempo se ha mantenido estereotipos degradantes de la mujer. Algunos hombres nos comparan con la cerveza, porque es fría, buena para la sed, objeto de diversión y placer que se desecha rápidamente por otra mejor.

Sin embargo, las mujeres hemos demostrado a lo largo de la historia que somos más que un objeto de satisfacción y servicio; ahora compartimos el trabajo del hogar y los hijos, la cocina dejó de ser nuestra mejor amiga y un buen marido no es una meta a alcanzar. Somos independientes, autosuficientes y en muchos de los casos ya ni deseamos tener un hombre a lado para sentirnos seguras y felices. Pese a ello, este estereotipo todavía vive en algunas de nosotras, cuando por ejemplo las mamás les dicen a sus hijos "deja no más mijito, no laves los platos, eso hacen la mujeres" o "no llores, eso es de niñas", peor aún cuando justifican la violencia familiar diciendo: "aunque marido pegue, aunque marido mate, marido es".

Estas ideas de inferioridad hacen también que justifiquemos muchas cosas, como la infidelidad o la violencia, callamos por vergüenza una violación creyendo que impulsamos y provocamos malos pensamientos y acciones por vestir ropa apretada. En un mundo ideal las mujeres seríamos vistas y entendidas en todas nuestras dimensiones pues somos más de la mitad de la población del mundo y, si bien se han dado grandes avances, la sociedad se resiste a permitir que la mujer triunfe y destaque como en su momento lo hicieron Cleopatra, Manuela Sáenz o Tránsito Amaguaña...

En el mundo actual, algunos hombres, pocos en realidad, han logrado entender por qué llevamos desde un alfiler hasta una plancha en la cartera, por qué vamos siempre acompañadas de una amiga al baño o por qué escenas sentimentales provocan nuestras lágrimas. Las mujeres somos diferentes, únicas y esenciales. ¿Qué sería del mundo y de los hombres sin nosotras?

ENTREVISTA CON LOS ¿MUERTOS?

Cuento de Mireya Murgueytio

Exaltado, sudoroso, irritado y envuelto en un miedo de aquellos que se ven raros en un escéptico como él, Ángel despertó después de varias horas, en su cama y a decir verdad no sabía por qué había tenido una experiencia como la que, de manera fantástica y detallada, narró frente a mí...

Una entrevista, sí, una entrevista con muertos, la solicitó como un periodista. Acudió al lugar previsto y aguardó sentado en la sala del hall de un antiguo y casi olvidado hotel del centro de la ciudad. Su único recurso: un esfera que chocaba continuamente contra una pequeña libreta, un sonido a ratos estridente que apaciguaba la loca sensación que lo invadió por completo. Buscaba respuestas que contrasten esos miedos necios a lo desconocido.

Esperó un momento casi eterno y allí mismo bajaron tres individuos, quienes en una mezcla de realidad e imaginación se mezclaban entre gente viva... no lo sé. Creyó que solo él tenía la capacidad de verlos y hablar con ellos, pues se acercaron y lo saludaron de manera cordial, hubo algo que llamó la atención total de Ángel y era una intensa luz roja ubicada en el centro del pecho de cada uno de estos hombres, obviamente preguntaría después de qué se trataba y la respuesta sería que era la puerta abierta de un misterio.

Luego del saludo cordial desapareció al instante la imagen que solía tener de un muerto, "es tan parecido a mí" pensó, Intentó relajarse y les pidió que le hablaran sobre ellos. "Vivimos después de lo que ustedes viven ahora, compartimos el espacio que ustedes comparten pero no de la misma manera, los vemos y no todos nos pueden ver y es que ni siquiera entre vivos se miran pero por alguna razón existe entre nosotros un nexo especial que radica en la memoria" le dijo uno de los hombres, y así era, ellos construían ciudades desde el recuerdo y la nostalgia como la Buenos Aires imaginada y hasta vivida por Borges, recurso de su memoria y su ceguera, iban al cine, a bailar y todo en un espacio paralelo al nuestro, sin prisa, con pausa, valorando lo que hoy no es importante y viviendo... viviendo como nosotros no podemos vivir aún.

Cuando comenzamos a cuestionarnos sobre realidades inminentes como la muerte, entramos a niveles de análisis a los que nos cuesta enfrentarnos, la difícil muerte, la temida, la dolorosa,

después de que irónicamente se vive la muerte ya no se la piensa igual. Le contaron con detalle qué pasa después y solo usted Señor lector juzgará si es mucha ficción o si sirve para entender un poco al "monstruo".

Uno de ellos, le había dicho entre risas y mirándolo fijamente, "en este momento podría asegurar que tú eres el muerto y yo el vivo. ¿Cómo saber quién es quién?"

Ángel alzó su mirada, estaba confundido, gotas de sudor resbalaban por su frente como soldados caminando ladeando abajo en su frágil rostro. El entrevistador no solo dejó el papel sino que ahora era también cuestionado y observado. Tomó aire y vio a un cuarto hombre que mostró su pecho sin querer, aquella luz era mucho más intensa que la de los tres hombres con los que había estado hablado, su inquietud volvió y dejando atrás la técnica que tanto le costó aprender, pidió casi desesperado que explicaran de qué se trataba.

Uno de ellos lo tranquilizó, era evidente que no le harían daño. "Cuando morimos esta luz roja se convierte en nuestro corazón o en aquella loca señal que ustedes sienten desde la ausencia y en el olvido. Al inicio es muy intensa como el dolor de aquellos que nos conocieron, de aquellos que nos amaron.

Después, pasa el tiempo despiadado y apurado como tú, y poco a poco la luz se vuelve más tenue, aquel dolor ya no es dolor sino resignación y una nostalgia que después se convierte en un intermitente olvido.

Eso nos impide tener la tranquilidad que quisiéramos, ustedes

tienen miedo del "monstruo" y nosotros lo vivimos de manera normal y casi sin dolor, pero a la vez tenemos miedo de la luz que se apaga...

Vuelve a aparecer el hombre con la intensa luz y le cuenta qué es lo que hacen para que la luz no se apague: Cuando ésta baja su intensidad tenemos que recordarles a los más cercanos que aún siguen vivos, que estamos en algún lugar, hacemos lo que ustedes tanto rechazan por miedo, lo que según ustedes hacen los fantasmas; asustarlos, yo diría que no los asustamos, solo les damos señales para que recuerden que existimos o que debemos existir en su frágil y voluble memoria, cuando eso ocurre la luz recobra su intensidad y perdemos el miedo, ya vivimos un después pero después de esto es incierto saber que hay, es un miedo al que no queremos enfrentarnos como ustedes a la muerte. Poco a poco los hombres se fueron alejando de él, se quedó sentado y como un tonto quería que alguien lo pellizcara para saber si aquello era un

sueño o si lo que estaba pasando era verdad. Lo que le quedaba de fuerza le sirvió para tomarse un trago, caminó despacio sin poder articular coherentemente una sola idea y se dirigió por las iluminadas calles hasta su oscuro y viejo cuarto de alquiler. Despertó y ya no pudo conciliar el sueño, tenía que contarle a alguien lo que había vivido en la agitada noche. Tal vez a partir de esto no sea tan difícil hablar sobre el "monstruo", quizás después ya no le llamemos así.

Recordó entonces el poema "Piezas" de Andrés Bédón que dice: "La memoria, colosal estructura de páginas, amarillas y blancas grandes y aún más grandes, se nutre también de lo que se olvida, de lo que se calla, de lo invisible y relegado"

Tan frágil es que sin querer se llena de olvidos. Ahora Ángel lo entiende así y desde aquel día está atento a las señales no solo de aquellos que ya no están, sino de quienes estando, muchas veces se olvidó de mirar.



Nota aparte



Anita Aguayza comenzó laborando en el Colegio Técnico Salesiano de Cuenca, luego con la creación de la UPS se incorporó a la sede Cuenca y desde sus inicios trabaja en la tesorería, ella es otro de los personajes que vieron nacer y crecer a la UPS.



La Ingeniera Teresita Carchi labora en la Dirección Financiera del Rectorado de la UPS - Cuenca como contadora general. Con los salesianos prácticamente ha trabajado toda su vida.

15

AÑOS AL SERVICIO DE LA UPS

En este número de aniversario mostramos a algunos compañeros/as de trabajo que laboran en la UPS desde hace

15 años o más y que han sido parte fundamental en la institución.



Edison y Juan Carlos Padilla
Su vinculación con los salesianos se remonta a cuando formaron parte de programa Chicos de la Calle en Quito. Tenían 4 y 7 años respectivamente. Luego trabajaron en algunas instancias salesianas hasta que llegaron a la UPS. Ahora son ellos quienes cuidan de la seguridad de la sede.



Roberto Rangel
Fue coordinador de Pastoral de colegio Domingo Comín de Guayaquil y el P. Bolívar Jaramillo lo involucró en la pastoral de la UPS. Ha realizado un gran trabajo de vinculación entre la comunidad universitaria y los pobladores de los barrios marginales Cuba y Camal.



Don Enrique Arias es otra de las personas que trabajan en la UPS desde su creación. En un principio laboraba como portero, luego y desde hace algunos años se desempeña como conserje. Es conocido y querido por estudiantes, docentes, empleados y trabajadores. Le llaman Don Henry o Don Enriquito, porque se ha ganado el cariño de todos por su don de gente.