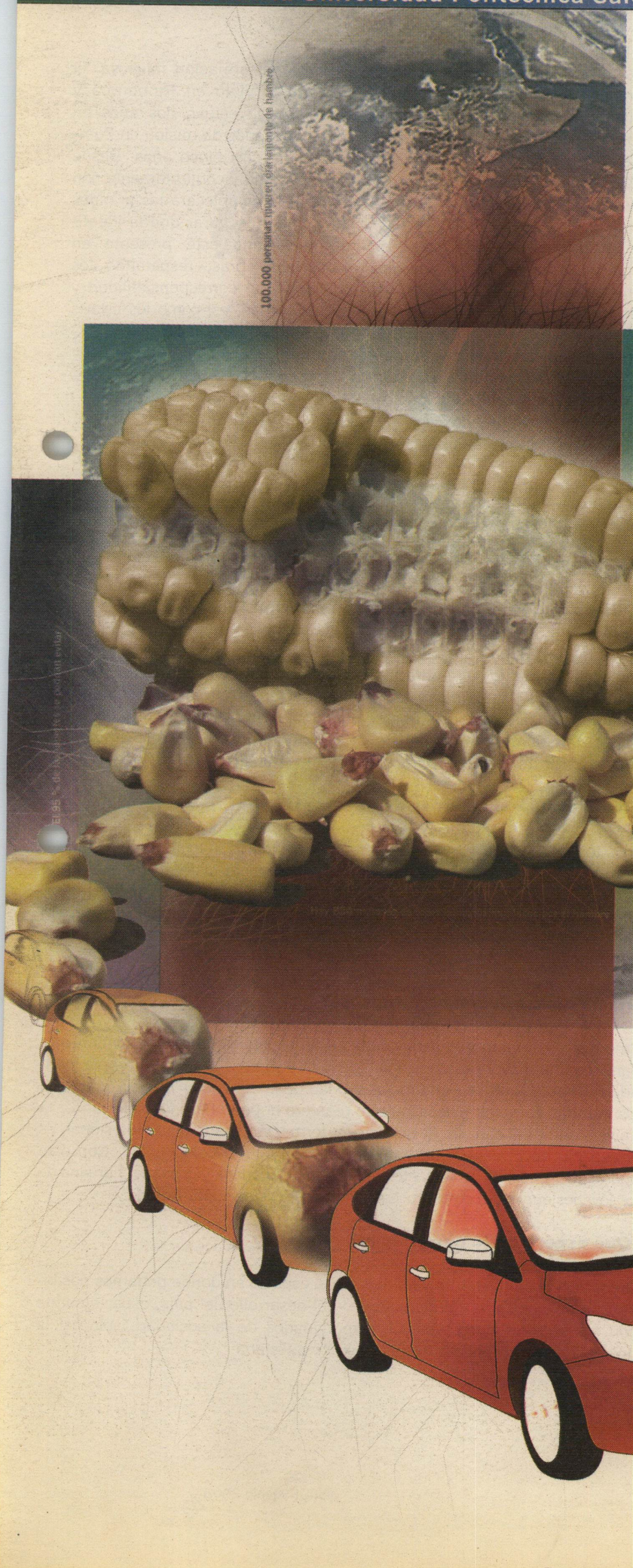
notiUPS

junio 2008

Periódico de la Universidad Politécnica Salesiana

24



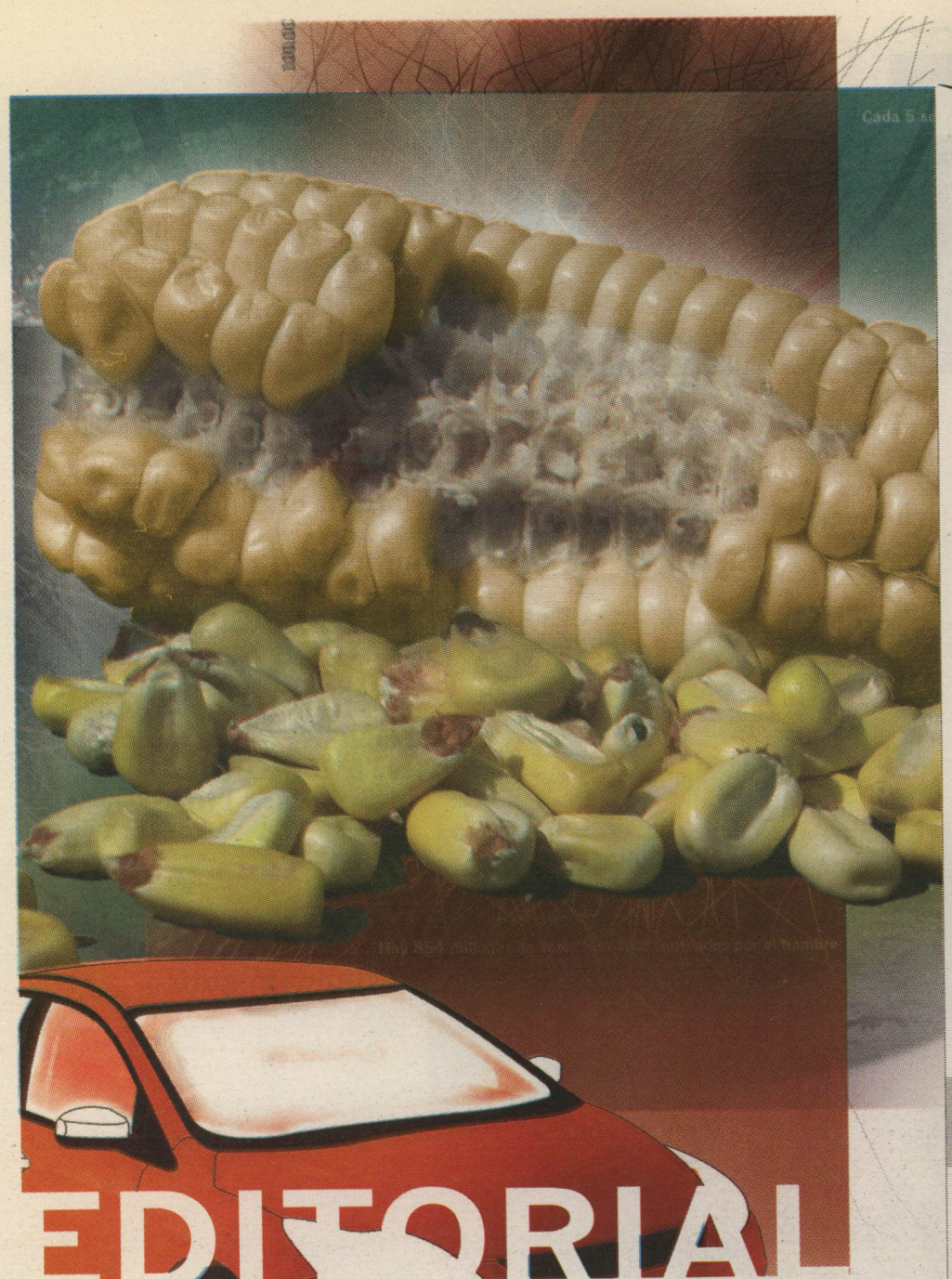
PAG. 04 **CORTOMETRAJES DE** estudiante indígena se verán en todo el mundo

PAG. 12 **INAUGURACIÓN DEL TEATRO** P. Crespi en Cuenca

PAG. 15 **CONGRESO INTERNACIONAL** de Software Libre

PAG. 16 **VISIBILIZANDO AL** movimiento gótico

¿CRISIS? MUNDIAL DE ALIMENTOS



EDITORIAL

POR UNA CULTURA A FAVOR DEL MEDIO AMBIENTE

Las alteraciones del clima, la escasez y alza de precios de los alimentos, así como la negativa de algunos estados y sectores a tomar en serio esta alarmante situación, son elementos de una generalizada preocupación social, a la que no está ajena nuestra universidad.

Si miramos desde la perspectiva de nuestras relaciones con los demás, con las generaciones venideras y con la "trama de la vida" de la que formamos parte, es un absurdo que orientemos nuestra actividad a contaminar el aire, el agua, el suelo; a privilegiar la producción de biocombustibles en detrimento de la agricultura, y en general, a acumular utilidades sin tomar en cuenta la destrucción del entorno ambiental, base sobre la cual se sustenta la vida.

Es por ello que como universidad, asumimos el compromiso de fortalecer iniciativas para crear y fomentar una cultura ecológica, así como establecer políticas institucionales que generen nuevas prácticas ambientales.
Hemos dado un primer paso al apoyar proyectos presentados por las carreras de Ingeniería Ambiental y Biotecnología. Iniciaremos con la sensibilización a la comunidad universitaria (estudiantes, profesores y personal administrativo) sobre la necesidad de asumir un papel activo en la protección del ambiente, empezando, como se dice, por casa.

Sin embargo, debemos ir más allá. Los esfuerzos que hagamos por el medio ambiente, deberán convertirnos en una institución fundamentada en el respeto a la vida y en el establecimiento de relaciones armoniosas con el entorno. Tengamos en cuenta que todos los seres vivos son miembros de comunidades ecológicas vinculadas por redes de interdependencia entre individuos y comunidad.

En coincidencia con nuestra misión, organicemos nuestra convivencia en torno a una ética contextual o "eco – ética" sustentada en nuevos valores, sobre todo en el de la vida, que adquiere una centralidad cada vez más importante en las actuales condiciones de escasez e incertidumbre climática.

NUEVO SUPERIOR DE LOS SALESIANOS EN EL ECUADOR

El P. Marcelo Farfán Pacheco estuvo los últimos 12 años entre la docencia universitaria y como director del Post Noviciado. Fue también vicerrector de la UPS – Quito. Hace pocas semanas fue designado como nuevo Superior de la Inspectoría Salesiana del Ecuador. A partir de julio y por los próximos seis años, tendrá que repartir su tiempo entre la animación y el gobierno de las más de 120 obras salesianas en el Ecuador.

La Inspectoría está organizada en Servicios Pastorales, algunos de ellos son: las misiones amazónicas, las misiones andinas, los oratorios, los centros juveniles, los centros de espiritualidad, las fundaciones para el desarrollo, las parroquias así como el área escolar, entre las que se encuentran escuelas, colegios y la Universidad Politécnica Salesiana.

Durante su formación religiosa, el P. Marcelo vivió en Riobamba y Quito. Luego estuvo dos años en Chile y después de misión en Zumbahua por casi cinco años. Desde la Inspectoría y conjuntamente con el Consejo establecerá las grandes líneas para asegurar que la identidad salesiana esté presente en todas sus obras, respetando los principios de corresponsabilidad y subsidiariedad, así como los niveles de gestión de cada instancia.

Entrevistamos al P. Marcelo Farfán y, a través de sus respuestas, conocimos sus desafíos y nostalgias en esta nueva etapa de su vida.

¿Qué es lo que más extrañará de la universidad?

El contacto directo con los jóvenes, los seglares, el trabajo cotidiano, la presencia en medio de la obra, esa relación propia de nuestro estilo salesiano, el cual nos lleva a crear una red de relaciones humanas, no solamente redes funcionales de tareas que se cumplen, sino que llevan a la construcción de ambientes de confianza, de relaciones positivas y de amistades, pues a partir de eso construimos un trabajo educativo.

¿Cómo evalúa el caminar de nuestra UPS?

En estos 14 años hemos vivido diferentes momentos. Inicialmente de fundación, que fue una época de intuiciones carismáticas y de ubicar el tipo de formación que queríamos ofrecer. Luego fue el momento de darle seguridad, un orden, una mayor organización y estructura a ese crecimiento, pero, sin dejar de crecer. Ahora estamos viviendo un tercer momento, más evaluativo, que coincide con la Evaluación y Acreditación.

¿Hacia dónde debemos dirigirnos?

Creo que es el momento para que la UPS despegue con mayor confianza, a partir de una mayor profundización de lo que somos, de nuestra propia identidad. Debemos ofrecer una mejor calidad de la educación que coincida con los grandes cambios y desafíos que requiere el país. Para los salesianos, la universidad es el espacio de servicio de formación académica profesional, es el espacio de investigación y de vinculación con la colectividad. Con este aporte queremos, llevar adelante la formación ciudadana y cristiana, humana de los jóvenes que están en el proceso de escoger sus opciones de vida.

¿Qué espera de la universidad?

Queremos que nuestra universidad sea el espacio en donde podamos posibilitar un servicio, una colaboración con el desarrollo del país, especialmente con los sectores empobrecidos y marginados de la sociedad, solo así la universidad se entenderá desde la visión salesiana.

CREDITOS

NotiUPS es una publicación bimensual de la Universidad Politécnica Salesiana

Consejo Editorial
Armando Romero, Luis Álvarez, Martha Escobar, Rubén Bravo

Editora:
Mónica Ruiz Vásquez

Corrección de estilo:
P. Marcelo Farfán, sdb.

Coordinador Cuenca:
Jorge Galán

Coordinadora Guayaquil:
Karina Hidalgo

Equipo periodístico Quito:
Karlos Gualotuña, Rolando Goyes, Víctor Conchambay, [illegible] Miño.

Coordinador Fotográfico:
Miguel Ángel Chávez

Diseño:
Santiago Pazmño

Ilustraciones:
Santigo Pazmiño

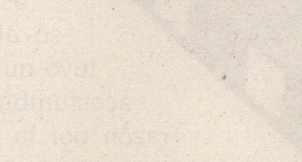
Impresión: Editorial Abya Yala

Correo electónico:
notiups@uio.ups.edu.ec

Tiraje: 12,000 ejemplares

Fuera de clase

Los cortometrajes de Blanca Alba recorrerán el mundo — 04



Estudiantes extranjeros de la UPS comparten sus vivencias — 05



Puertas adentro



UPS y U.Complutense de Madrid estudian los efectos de la migración en niños y niñas — 06



Culminó proceso de Evaluación Externa en la UPS — 08



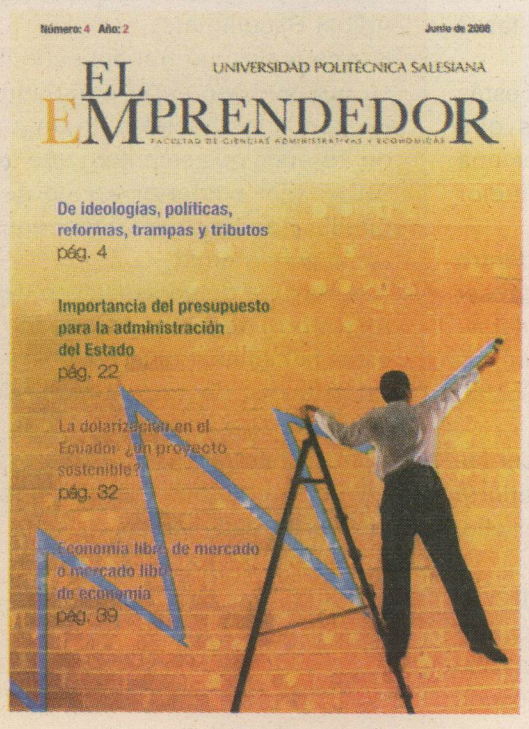
Inauguración del Teatro P. Carlos Crespi en Cuenca — 12

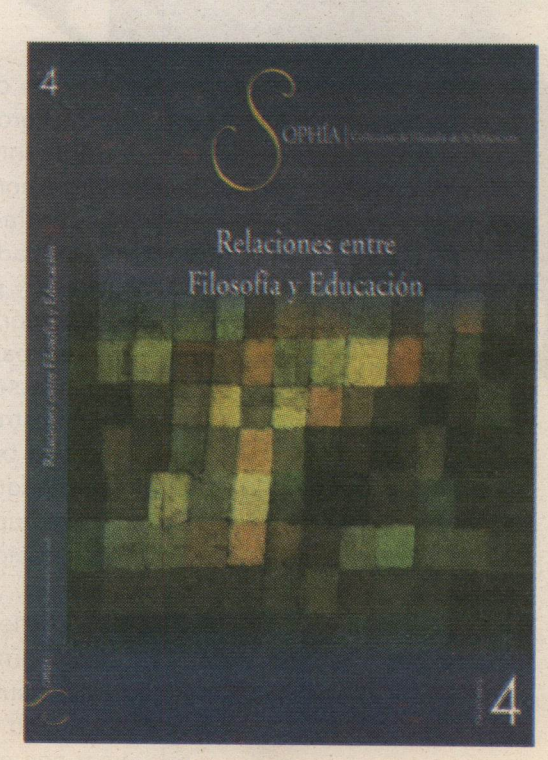
Rienda suelta

Del 21 al 24 de octubre: Congreso Internacional de Software Libre — 15

Peleas clandestinas de perros — 18

OTRAS PUBLICACIONES UPS





QUITO

LOS CORTOMETRAJES DE BLANCA ALBA SE VERÁN EN TODO EL MUNDO

por. Rolando Goyes



Blanca pertenece a la comunidad de la Chimba, en la parroquia Olmedo de Cayambe. Su rostro refleja rasgos indígenas, pero su vocación de comunicadora la ha llevado más allá. Hace unos meses aplicó y ganó una beca para estudiar "Cine y Televisión" en un programa que se realiza en diferentes países, siendo la sede principal México. Esta vez, como lugar de estudio se escogió a Ecuador. Un requisito primordial era el pertenecer a una comunidad indígena.

Entonces su vida dio un giro de 180 grados pues hoy, además de estudiar el último semestre de su carrera (Comunicación Social UPS - Quito) asiste a talleres de cine y televisión con grades maestros a nivel internacional, con quienes filmará cortos cinematográficos, basados en guiones preparados por ella que recorrerán el mundo.

Algunos de sus profesores son un referente mundial en el área de cine y han trabajado en producciones de gran impacto, tal como fue la película Titanic.

Blanca ha producido ya, junto a sus compañeros, algunos cortometrajes, los mismos que son: "Yumba, la Diosa de los ojos de Agua; "Malki" que según traducción del kichua es rama creciente; "Cuando te vuelva a ver" sobre la migración y el impacto dentro de las familias ecuatorianas y un cuarto cortometraje que está en rodaje en el barrio de Guápulo.

Su sonrisa ilumina la dulzura de sus ojos cuando le preguntamos qué les diría a sus compañeros: "No darse por vencidos. Hay un momento en que se piensa que las puertas se cierran, pero no es así; porque si no hay una puerta, hay una ventana y con la ayuda de Dios que es todopoderoso, las cosas siempre se van a dar en la medida que creamos y anhelemos lo que queremos ser".

Estudiar y labrar la tierra

Su aparente vida apacible dentro de su comunidad indígena, cambió radicalmente desde que estaba en el colegio. Primero asistía al de su comunidad, luego ingresó al colegio Domingo Savio, en donde tuvo que luchar por igualarse en el estudio y acostumbrarse a tener clases en doble jornada, razón por la cual se sentía agotada, ya que ella, junto a sus otros siete hermanos, ayudaban a sus padres en las labores del campo, que empezaban a las 3 de la madrugada y terminaban a las 8 de la noche..

Pero, una frase la marcó. Una de sus profesoras le dijo:"Tu estás aquí no por coincidencia, sino por un llamado", palabras que calaron hondo en su ser y desde aquel momento se propuso ser una buena estudiante y tener una profesión y de esa forma ayudar de mejor manera a sus padres.

Su inteligencia y gran capacidad de estudio le permitió tener una beca dentro de esta institución. Luego de concluir sus estudios secundarios decidió ingresar a la UPS, tras pasar un año trabajando y ahorrando para poder matricularse. Aquí, debido a su rendimiento académico, obtuvo una beca del 25% en los primeros semestres, y hoy a punto de ser Licenciada en Comunicación Social, cuenta con una beca por mérito académico del 100%.

Como dice Blanquita, un ser humano nunca debe ser a medias, sino hacer las cosas bien y completas, porque solo así se lograrán nuestras metas, no importa nuestros sacrificios si realmente queremos algo, porque si luchamos por ello, seremos felices.

Y así en medio de risas, de nostalgias y de recuerdos ha trascurrido la entrevista. Nos imaginamos que estamos frente a la primera cineasta indígena ecuatoriana que lleva sus nostalgias y sus historias a través de la cinta de video a todo el mundo. Sueño que seguramente se convertirá en realidad luego de conocerla y conversar con ella.

CUENCA

ESTUDIANTE DE LA UPS GANÓ CONCURSO CON TEMA DE VIH – SIDA

Karina Gamboa, estudiante de la Carrera de Comunicación Social (UPS – Cuenca) ganó el Concurso de reportaje sobre VIH y género organizado por ONUSIDA, la Fundación La Pájara Pinto y UNIFEM. En el segundo y tercer lugar se ubicaron sus compañeros Carmen Carchi y Aníbal Bacuilima.

Karina realizó un trabajo periodístico que se basó en la narración de los conflictos iniciales de un joven de 25 años que se enteró que tenía SIDA, y el posterior apoyo de su familia y amigos para poder enfrentar la enfermedad.

"La mayoría de personas ven desde un punto negativo los casos de estas personas, pero opté por resaltar el apoyo de sus seres queridos para que siga adelante y luche por vivir un tiempo más, con la ayuda de las medicinas y tratamientos para este mal", indicó.

ESTUDIANTES EXTRANJEROS EN LA UPS

Por: Patricia Ricaurte y Víctor Conchambay

Un convenio firmado entre la UPS – Ecuador y la Universidad de Duke de Estados Unidos ha permitido que decenas de estudiantes norteamericanos tomen clases en las diferentes carreras del campus El Girón. Actualmente se encuentran 12 estudiantes extranjeros.

La U. de Duke, como política, exige a los alumnos que cursan estudios sobre política exterior, cumplirlos durante un semestre en el mismo lugar que eligieron investigar. Muchos votan por Europa, pero hay quienes se interesan por conocer la realidad latinoamericana. Para Juan Aulestia, Director Regional Andino del programa de la Universidad de Duke para América Latina, los estudiantes buscan un enfoque específico en estudios andinos interculturales, tomando como perspectiva los procesos y experiencias de los saberes de las culturas afroandinas, así como el proceso de la cosmovisión de las culturas y pueblos indígenas de la región. Señala que los estudiantes norteamericanos se sienten en confianza con los estudiantes de la UPS, debido a la naturalidad y sencillez con la que viven y comparten sus vivencias, y además porque tienen una visión crítica de la sociedad y defienden sus raíces culturales. "Muchos de ellos llegarán a ser líderes en sus campos profesionales, así que, mostrarles nuestra cultura, desde nuestro pensamiento, desde nuestro punto de vista, tanto cultural como ideológico, los hará conocedores y referentes de nuestra realidad".



Margot, Catherine, Chelsea, Thomas, Elena y David

TAMBIÉN VIENEN DE HARVARD, CORNELL Y PRINCETOWN

La presencia de estos estudiantes ha generado que varias universidades norteamericanas vean en el programa de Duke para América Latina como una excelente opción para sus estudiantes, así que han elaborado una especie de consorcio en los que participan universidades de prestigio mundial tales como: Harvard, Princetown, Cornell, entre otras.

"Sus estudiantes evalúan las opciones teóricas (interculturales) y prácticas (convivencia con comunidades de las regiones costa, sierra y oriente; trabajos sociales en escuelas, colegios, hospitales, etc.) que presentan las universidades, buscan integrar a sus carreras los estudios en América Latina, ya sea por un semestre o año completo. Para acceder al programa de estudios en el Ecuador, los alumnos deben tener un alto puntaje en calificaciones –mínimo 9/10 - y conocer bien el español. El valor que paga el estudiante extranjero por los estudios en nuestro país es el mismo que paga un estudiante del Ecuador. De idéntica manera, si alguno de nuestros estudiantes quisiera ir a una universidad en Estados Unidos, tendría que asumir los costos de un alumno norteamericano.

Para Jaime Padilla, decano de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (FACHED) la acogida que ha tenido la UPS para formar parte de este convenio se debe a la perspectiva formada en base a la experiencia cercana a la realidad nacional, a la pluricultural del país, a la orientación e impacto social en la sociedad que tiene nuestra universidad.

Pero, los estudiantes extranjeros no solo escogen materias en la UPS, en la Pontificia Universidad Católica y en la Universidad Simón Bolívar también toman algunas clases, luego de hacer el análisis de las mallas académicas, escogen lo que más complementa su formación académica.

NOS CUENTAN SUS EXPERIENCIAS

La riqueza étnica, la amabilidad de los "profes" y el conocer otra cultura

Entrevistamos a algunos estudiantes extranjeros que cursan materias como Sociología, Historia de la Iglesia, Publicidad, Comunicación Intercultural, Antropología, entre otras.

Gina Curry, quien además de estudiar hace servicio social en el Hospital Baca Ortiz, se mostró impresionada por la gran cantidad de población indígena del Ecuador, lo cual para ella es importante para la difusión de la cultura andina. "la diversidad cultural del Ecuador nos sirve para aumentar nuestros conocimientos porque necesitamos referencias de sociología sobre ellas".

Thomas Milaschiwski por su parte nos cuenta que vino en febrero. "Me gusta mucho el Ecuador, es diferente, la convivencia en los hogares ... aquí son muy acogedores. Las técnicas de aprendizaje en las lecturas han sido algo difíciles por el idioma pero los profesores son accesibles en cuanto a las tareas. El ambiente me encanta, lo que me molesta es el racismo que he presenciado y los juicios peyorativos hacia los de etnia diferente, por ejemplo los de raza negra".

Catherine Bourque nos dice que antes de venir tuvo mucha preparación en el idioma pues la gramática es más compleja que el inglés. Asiste también como voluntaria a la Fundación Salesiana "Abuelitos de la Calle" en donde distribuye su tiempo entre el trabajo de oficina y la cocina. "Hacemos galletas, cocinamos para el almuerzo. Ha sido una experiencia muy chévere pues los abuelitos están felices allí. Son unos 400 y cada uno tiene su propia historia. Hay que tener mucha paciencia para escucharlos".

Estudia Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en la U. de Cornell y dentro de las experiencias positivas que ha recogido, además del aprendizaje del español, es que por medio del idioma ha conocido otra cultura. "Es importante en mi carrera entender una cultura política diferente. Esto no se puede aprender en una clase". Por ejemplo, recuerda, estuve en la pequeña crisis entre Ecuador y Colombia. "Fue muy interesante porque pienso que los medios de comunicación de Estados Unidos no tienen idea de lo que pasa en Latinomérica, ni en otras partes del mundo. Los políticos no quieren saber nada del Plan Colombia que para mí es muy controversial. La gente común no sabe nada de esto".

Yo siempre les digo a mis compañeros que no tienen una buena opinión de los EE.UU, que hay una gran diferencia entre las personas y las políticas del gobierno.

Elena Bertocci señala que, de las otras universidades que están en el convenio, el ambiente en la Salesiana es muy agradable. "He conocido muchas partes del Ecuador, su riqueza étnica sus costumbres, claro que no estoy de acuerdo con algunas de sus tradiciones, pero es lo diferente de otro país".

NIÑOS COMO ACTORES EN EL HECHO MIGRATORIO

Investigación conjunta entre UPS y U.Complutense de Madrid

La sinergia de dos redes, una latinoamericana y otra europea de Maestrías en Derechos y Políticas Sociales de la Infancia, permitió que la UPS y la Universidad Complutense de Madrid, iniciaran conjuntamente la investigación: Los niños como actores en el hecho migratorio.

Lourdes Gaitán (socióloga y profesora de la U. Complutense), Mónica Díaz (funcionaria de la Comunidad de Madrid) y Ricardo Sandoval (especialista en Política) conjuntamente con René Unda, Sebastián Granda (sociólogos) y Daniel Llanos (pedagogo) de la UPS, investigaron durante varios meses de manera simultánea empleando los mismos procedimientos y reflexiones de esta problemática.

Lourdes Gaitán señaló que Ecuador es la colonia más importante en Madrid. "Queríamos saber cómo viven los niños de la migración pero desde su propia voz, no la de sus padres, otros familiares o maestros".

"Hemos estado con unos 70 niños y niñas entre los 10 a 17 años. Con la migración, las normas convencionales familiares explotan y los menores navegan en estos escenarios. El cómo están manejando esta situación es lo que nos interesa".

Señala que son pocos los casos de los niños que están en España con sus padres y que siempre hay un tiempo en que están solos pues los periodos de reagrupación duran alrededor de 7 años.

"Encontramos también que, en el caso ecuatoriano, la migración ha sido mayoritariamente femenina, pues han sido mujeres las requeridas para el cuidado de personas mayores o enfermos en España".

Mónica Díaz por su parte, nos cuenta que los niños ecuatorianos en España se sienten acogidos, interactúan con los niños españoles y con los latinoamericanos. "Hay también programas de apoyo alternativo en muchos colegios para que adquieran un nivel medio en su clase y así se adapten rápidamente".

René Unda destacó que el interés se centra en saber qué hace el niño en el proceso migratorio, lo que supone considerar su "propia voz", qué hace desde sus propias vivencias o pensamientos, los cuales se expresan también a través de un lenguaje corporal o del lenguaje del silencio.

"En Ecuador este estudio nos revela el tipo de sociedad que hemos construido, que invisibiliza el pensamiento y acción de niños y niñas, lo cual influye en la constitución del tejido social del cual forma parte el niño. Niños con un tejido familiar más denso generalmente están menos "quebrados" por el proceso migratorio. Aquellos cuya madre ha salido, están en un estado de duelo permanente", señaló.

Dar a los niños la posibilidad de construir sus discursos

Sebastián Granda señala que, en el plano metodológico, la idea era trabajar con los niños a partir de sus historias de vida, darles la posibilidad de que hablen y construyan un discurso propio, lo cual suena fácil, pero no lo fue tanto en la práctica, pues tuvieron algunas dificultades, tal como respuestas monosílabas que no decían mucho.

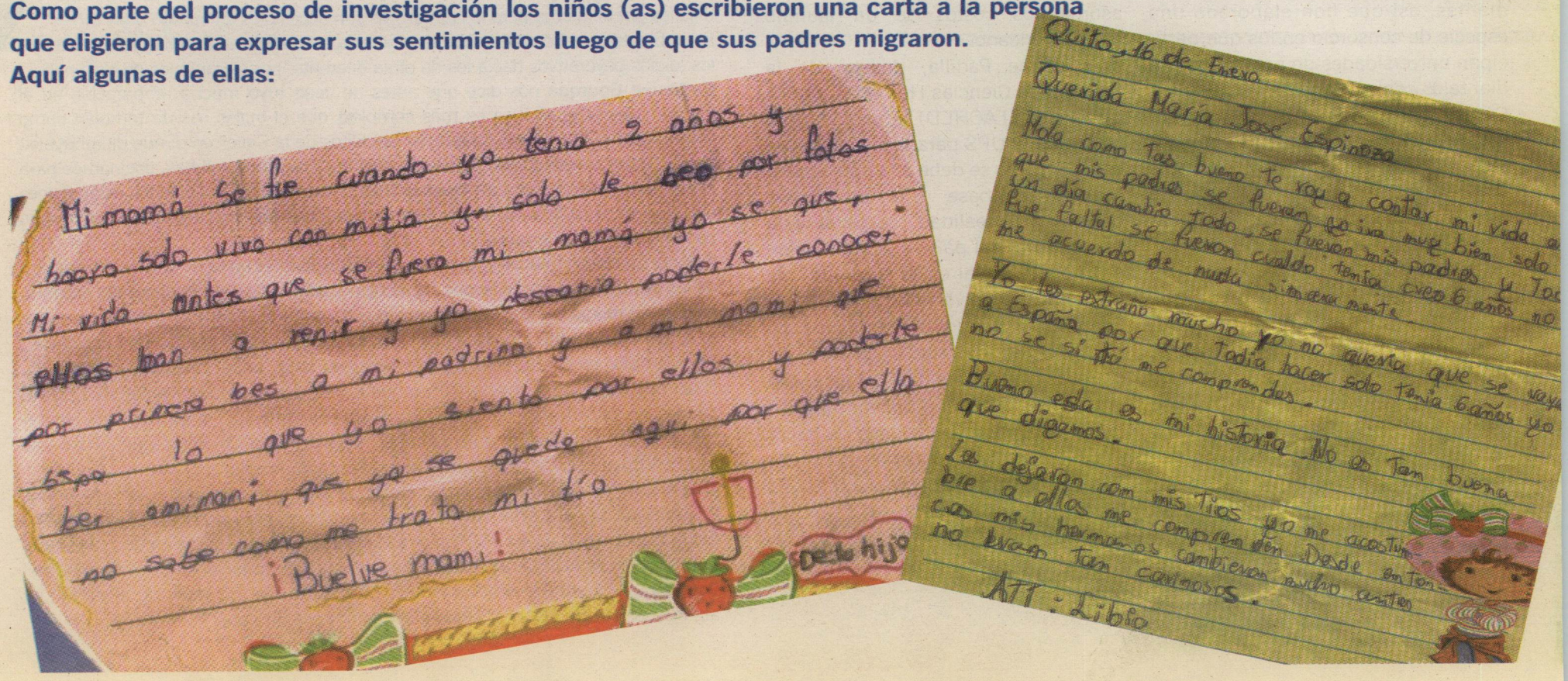
"El gran aporte de esta investigación



ha sido ir pensando nuevas propuestas metodológicas para que el niño pueda expresarse. Aquí en Ecuador una buena entrada fue que escribieran una carta a una persona cercana y que le cuenten el antes y después de que su mamá, papá o ambos migraron, lo cual fue un detonante positivo pues permitió a los niños recordar y organizar sus recuerdos para luego pasar a la entrevista grupal que fue un espacio interesante. Finalmente se dieron las entrevistas individuales que surgieron a manera de relatos.

Ahora se pondrán en común los datos obtenidos del trabajo de campo y empezarán con el proceso analítico. Con los datos y el análisis presentarán una serie de propuestas conjuntas que tienen que ver con la profundización de la investigación, recomendaciones para las políticas sociales y para los proyectos de cooperación

Como parte del proceso de investigación los niños (as) escribieron una carta a la persona que eligieron para expresar sus sentimientos luego de que sus padres migraron. Aquí algunas de ellas:



ESTUDIANTES DE LA UPS ACCEDERÁN "ON LINE" A CURSOS EN LA U.FERRARA, ITALIA



Representantes de la U. de Ferrara con directores y profesores de la UPS

Estudiantes de las diversas carreras de la UPS podrán acceder a cátedras universitarias, seminarios y cursos virtuales en la Universidad de Ferrara, Italia y viceversa.

En un primer momento serán los estudiantes de Biotecnología, a través de las cátedras de Química de productos cosméticos, Biotecnología General y de plantas oficiales, productos herborísticos, impacto ambiental de la Biotecnología, Biotecnología Química, Farmaceútica, Biología Molecular Aplicada, entre otras, quienes podrán participar "on line" en cursos similares que ofrece la U. de Ferrara.

Asimismo, se implementarán seminarios presenciales y "on line" en Ingeniería Ambiental y en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (FACHED). En esta última se preparan propuestas alrededor de la Interculturalidad, Género, Turismo multicultural, Laurea en Gestión Cultural, un Posgrado en Antropología del conocimiento y seminarios sobre saberes ancestrales.

Para la Facultad de Ingenierías las propuestas, todavía en una fase de estudio giran alrededor de Clusters, Software libre y de apoyo, Geotecnia, Posgrado en aire acondicionado y en construcciones urbanas, Estructuras hidráulicas, Automatización, Robótica, Biomedicina – telemedicina, etc.

A los posgrados sugeridos por las facultades de pregrado, se añadirían las propuestas de la U. Ferrara para una Maestría en Ciencias y Tecnologías Cosmética y otra en Biocatálisis Aplicada y Microbiología Industrial así como Doctorados de investigación con doble titulación en Ciencias Farmaceúticas, Bioquímica, y Biotecnología Molecular, revisión de la currícula de las carreras de Biotecnología y Herborística para homologar cursos en ambas universidades.

Para que esto resulte posible los responsables de las carreras deberán evaluar qué materias son similares entre universidades y ver cómo adaptan estas materias a la plataforma SOL (services on line) virtual.



PUBLICACIÓN INTERNACIONAL SOBRE CIUDADANÍA INTERCULTURAL

Recoge aportes de Investigadores del Centro de Estudios Interculturales de la UPS

El libro Ciudadanía Intercultural. Conceptos y Pedagogías desde América Latina publicado recientemente por la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuenta con los aportes de los docentes: Sebastián Granda, Alexandra Martínez y María Elena Ortiz, investigadores del Centro de Estudios Interculturales (CEI) de la UPS – Quito.

En el 2004 se reunieron un grupo de profesores de varias universidades latinoamericanas para elaborar, a partir de experiencias institucionales, propuestas pedagógicas de educación ciudadana intercultural para pueblos indígenas.

Este libro es fruto de cuatro años de investigaciones, talleres de interaprendizaje, sistematizaciones de experiencias, reuniones materiales, foros presenciales, entre otras actividades.

En la primera parte del libro encontramos el tema de la "Concepción de ciudadanía que orientó el diseño del curso de Formación Ciudadana Intercultural y del material educativo: Derechos de los pueblos indígenas. Guía para facilitar talleres", elaborado por Sebastián Granda y Alexandra Martínez, mientras que en la segunda parte, en la que se abordan las propuestas pedagógicas, está la Sistematización de los modelos pedagógicos en las experiencias educativas con pueblos indígenas en América Latina realizado por María Elena Ortiz.

Otros de los temas abordados en el libro son: ¿Hacia una ciudadanía intercultural en la Bolivia plurinacional? de Luis Enrique López Hurtado, Ciudadanía intercultural en América Latina: la búsqueda de un marco conceptual de Alvaro Bello Maldonado, entre otros.

CON MIRAS A LA ACREDITACIÓN

CULMINÓ PROCESO DE EVALUACIÓN EXTERNA EN LA UPS

En el marco del proceso de Autoevaluación universitaria con miras a la Acreditación por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEA), del 8 al 17 de Junio de 2008, la UPS – Ecuador recibió la visita del Comité de Evaluación Externa. Formaron parte de esta comisión la Dra. María Coloma (Universidad de Guayaquil), Ing. Mario Ron (Escuela Politécnica del Ejército), Lcdo. Luís Tituaña (Universidad Nacional de Loja), Ing. José Velástegui (Universidad Técnica de Ambato) y la Dra. Grecia Vásconez (U. Tecnológica Equinoccial).
Este comité tuvo la función de verificar el informe de autoevaluación presentado por la UPS, considerando la participación de la comunidad universitaria en el proceso, la pertinencia de la información, la veracidad del diagnóstico, la capacidad de la universidad para aplicar el plan de mejoras y las proyecciones derivadas de la autoevaluación.
Para ello entrevistaron a los vicerrectores, decanos, directores de carrera así como a los estudiantes y profesores de todas las sedes y programas de la UPS.
Evaluaron asimismo, la correspondencia del accionar de la institución con su misión, visión, propósitos y objetivos, el cumplimiento de las características y estándares de calidad establecidos por el CONEA.



Vicerrector de la sede Quito con evaluadores

Los objetivos de la evaluación externa son: aportar recomendaciones y sugerencias fundamentadas que apunten al desarrollo de la institución y al mejor cumplimiento de su misión, brindar la información necesaria para las resoluciones relativas a la solicitud de acreditación presentada por nuestra institución; y facilitar la rendición social de cuentas de la UPS.
Luego de haber cumplido con la Autoevaluación y Evaluación Externa, el proceso concluirá más adelante con la resolución que emita el CONEA sobre la solicitud de Acreditación. Para ello, el Comité de Evaluación Externa, una vez que el Comité Técnico presente el informe respectivo para consideración del CONEA, señalará su recomendación, debidamente fundamentada.

¿Qué es la Evaluación y Acreditación?

Las instituciones universitarias deben evaluar permanentemente sus objetivos, políticas, estrategias y planes relacionados al cumplimiento de sus funciones, con el fin de establecer planes de mejóramiento. Los objetivos del proceso:

- Desarrollar procesos de mejoramiento continuo de la gestión universitaria y la calidad académica.
- Propiciar la idoneidad, solidez y transparencia institucional.
- Servir de herramienta para que la UPS verifique permanentemente el cumplimiento de la Carta de Navegación, el Proyecto Institucional, valores, principios, visión, misión, propósitos y objetivos, de acuerdo a la ley y a sus normativas.
- Propiciar la autoevaluación permanente de la UPS en el contexto de una cultura de evaluación, a través de procesos de rendición social de cuentas para informar a la sociedad ecuatoriana sobre el nivel de desempeño institucional.
- Cumplir con las exigencias previas del proceso de Evaluación con fines de Acreditación.
- Hacer visibles las competencias y características de la UPS ante las necesidades y demandas de la comunidad.



Evaluadores externos con autoridades universitarias de la UPS - Cuenca



En Cayambe visitaron los proyectos de la UPS. En todas las sedes, los evaluadores conversaron con estudiantes, docentes, directores de carrera, egresados y personal administrativo.

QUITO



MES CULTURAL

Por: Marco Maldonado. Coordinador de Cultura

Durante el mes cultural, se realizó en el Museo Amazónico el ritual de la Tsantsa (cabeza humana reducida) en el teatro Monseñor Cándido Rada. Los estudiantes de Tecnología en Procesamiento de los Recursos Biológicos Amazónicos, de Macas, compartieron sus rituales y difundieron la cultura del oriente.

El 26,27 y 28 de mayo, el Centro de Cultura China y la Embajada de la República Popular China, organizaron el II Festival de cine Chino. Se proyectaron seis películas variadas en género.

También nos visitó el agregado cultural de Embajada de la República Popular de China, Huang Kangyi, quien felicitó la iniciativa y se comprometió a apoyar las actividades que la UPS realice en el futuro.

El 26 de mayo el Coro de Cámara "Más que voz", realizó un concierto para difundir su último trabajo musical, aportando con nuevos elementos artísticos y habilidades escénicas. El público presente en el teatro Fray Bartolomé de las Casas disfrutó de una noche de música coral, además de la participación de grupos de élite como Vocapelo y Fantasía.

El 5 y 6 de junio el Dpto. de Comunicación y Cultura y la Casa Huasipungo organizaron la presentación de una obra teatral con el grupo de ballet de la Universidad de Trujillo – Perú.



AYUDA LLEGÓ A DAMNIFICADOS EN ROCAFUERTE

Con los aportes de estudiantes, docentes y personal administrativo, la UPS – Quito se llevaron los víveres recolectados en las diferentes sedes, a los cientos de damnificados de la zona de Rocafuerte en la costa ecuatoriana. El P. Raúl Conza, acompañado de representantes estudiantiles fueron los encargados de distribuir las donaciones.

NUEVO DISPENSARIO EN LA KENNEDY

En el campus Kennedy de la UPS se inauguró el nuevo dispensario médico que estará al servicio de la comunidad universitaria. El vicerrector de la sede, Armando Romero, conjuntamente con representantes del departamento de Bienestar Estudiantil y la Federación de Estudiantes de la sede asistieron a la bendición de este nuevo espacio de nuestra universidad.

UNIVERSIDADES SE UNEN CONTRA LA INSEGURIDAD

La UPS – Quito, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Escuela Politécnica Nacional, conformaron una alianza estratégica que facilitará la orientación e implementación de un Proyecto Integral de Seguridad para la Zona Universitaria para enfrentar la inseguridad en todas sus formas.

Se elaborarán estrategias para garantizar la seguridad interna y externa, involucrando a los centros universitarios aledaños, instituciones del estado (Municipio, Policía, Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja, Defensa Civil), se sumarán esfuerzos para neutralizar o mitigar l esta espiral de inseguridad.

Para el 2 de julio se ha organizado el Primer Seminario Nacional de Gestión de Riesgos en Universidades, evento que se desarrollará en el Hemiciclo de la Escuela Politécnica Nacional y que contará con la participación de destacados expertos e investigadores. La coordinación de estas actividades están a cargo del Dr. Carlos Fernando Padilla, Coordinador de Vinculación con la Colectividad y del Lcdo. Humberto Rosero, Coordinador de Bienestar Estudiantil.

SEMANA DE LA COMUNICACIÓN:

"QUE NO TE ASUSTE EL MEDIO, DI ALGO"



Al foro sobre comunicación asistieron: Ataulfo Tobar, César Ulloa (CIESPAL), Ruben Bravo y Maria Eugenia Garces de la UPS, Enrique Bayas (Ecuador TV y Mauro Cerbino (FLACSO)

"Que no te asuste el medio, di algo" fue el título que reunió a cientos de estudiantes durante la Semana de la Comunicación, realizada entre el 9 y 13 de junio, en el campus de El Girón de la UPS – Quito. La organización de los eventos estuvo a cargo de los diferentes cursos de la carrera de Comunicación Social.

Se realizaron once foros académicos sobre los temas entre los cuales se destacaron: "Derechos y equidad de la Comunicación en la nueva Constitución", "Incidencia de la política comunicacional y ambiental del caso Texaco", "Horizontes para el manejo de las áreas estratégicas de la economía", "Reforma Política del Estado" y "Comunicación y Política con Fred Evans".

Cientos de estudiantes acudieron también al Concierto de trova, al Festival Musical donde participó el grupo chileno "Los 4 del Altiplano", Jaime Guevara, Alfaro Vive Hip Hop, entre otros artistas. Sumando a ello hubo exposiciones permanentes (Lucha popular en el Sur de Quito, mejores trabajos en el área Multimedial, Yasuní por la vida y la muestra fotográfica de Vladimir Castro), cine foro con Cero Latitud en donde se expusieron los mejores cortometrajes ecuatorianos". Se presentaron también los proyectos "Integrador del Valle. Comunicación Alternativa Local", "Don Evaristo en la Salesiana", el taller ReciclArte, y los foros "Hatun Llacta con idioma dulce", "Culturas urbanas", entre otros

LA FELICIDAD ES CONSECUENCIA DE NUESTRAS ACCIONES

señaló Alexander Vesely en conferencia sobre Logoterapia

Alexander Vesely es psicoterapeuta y director de películas. Vino desde Viena, Austria, a la UPS como invitado de la carrera de Psicología para el taller: Logoterapia. Enfoques para el siglo XXI. La logoterapia es un área de la Psicología en la cual su abuelo, Víctor Frank, es el referente mundial más importante. Fue su primera visita a Ecuador y nos contó que quedó gratamente sorprendido por la arquitectura de Quito y por la comida, así como por el gran interés de los estudiantes en esta área del conocimiento.

Al preguntarle qué es la Logoterapia, Alexander se remontó a los griegos, quienes, nos explicó, trabajaban en el logo, que significa sentido, es decir curar o aliviar al encontrarle sentido a nuestra existencia.

"El creador de la Logoterapia, mi abuelo Víctor Frank, creía que mucha gente no sabía qué hacer con su vida al no encontrarle sentido a su existencia. Al no tener respuestas es fácil caer en actitudes poco saludables, se presentan disfunciones y se puede caer en depresión", señaló.

En Logoterapia, dijo, creemos que la persona no está solo determinada por la parte física o lógica, por su carácter o sus emociones. "Hay una tercera dimensión humana en donde la persona es libre para decidir. Tenemos un cuerpo y una mente que se desarrollan, pero no estamos ajenos a las influencias del entorno y esto es determinante hasta la pubertad, que es la primera etapa de la vida en que se puede decidir. Estamos interesados en la parte de la siquis que está sana para fortalecerla así, lo negativo no tendrá mucho espacio".

Sobre si esto nos hará felices, Alexander dijo que el ser humano debe encontrar razones para ser feliz. "Entonces la felicidad será una consecuencia de las acciones, por ejemplo, encontrando significado a lo que uno hace diariamente en su trabajo, con su familia, etc".

¿CRISIS?

Mundial de alimentos

Por: Charles Cachipuendo

Para entender las razones de la crisis mundial de alimentos es necesario reflexionar a nivel individual y colectivo sobre algunos datos de actualidad:

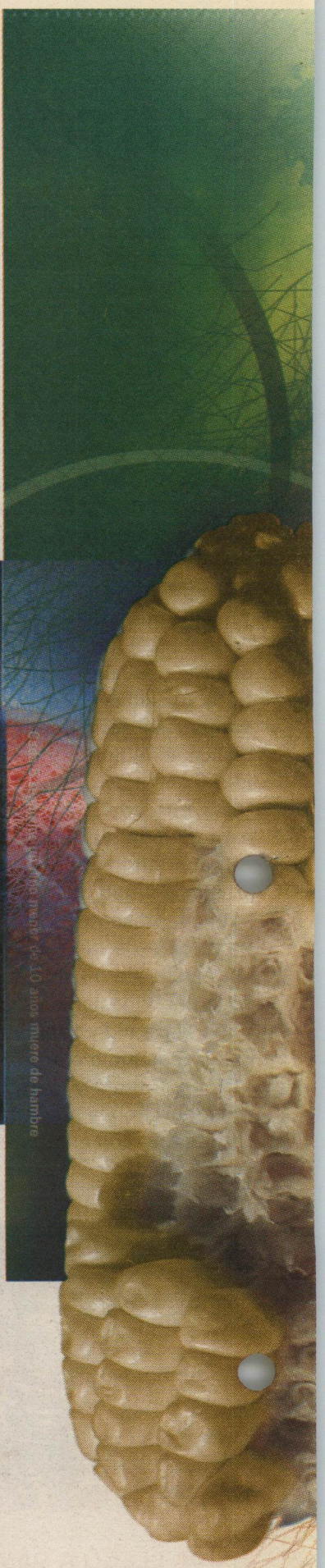
- 100.000 personas mueren diariamente de hambre o de sus consecuencias.

- Cada 5 segundos un niño menor de 10 años muere de hambre o por sus secuelas inmediatas.

- Hay 854 millones de seres humanos mutilados por el hambre permanente y somos 6200 millones.

- El 95 % de las muertes se podrían evitar si se cambian las estructuras del sistema de modelo de vida que tenemos actualmente.

Todos estos efectos son causados por el cambio climático, el crecimiento poblacional, modelos de vida, estructuras de poder o el modelo económico que enmarca a la crisis energética y uso de la tierra.



"Las fuerzas agrícolas de producción podrían alimentar sin problemas a 12.000 millones de seres humanos (el doble de la población mundial actual). No existe voluntad política de los países desarrollados que permiten que mueran 100.000 seres humanos diariamente por hambre."

Cambio climático

Ante toda crisis siempre buscamos las justificaciones más fáciles. En la actualidad la crisis alimenticia según la FAO se da por los cambios climáticos que se producen en el planeta. Sin embargo, no estamos analizando el porqué de estos cambios, ¿no será que somos nosotros los causantes de estos cambios si para mejorar "nuestro estilo de vida" hemos abusado de los recursos naturales creando un desbalance energético del cual estamos viendo los resultados?

Crecimiento poblacional

Cada día existe más conciencia de la responsabilidad social al traer un ser humano a este espacio global, pese a ello seguimos teniendo problemas en el control de la natalidad en países en vías de desarrollo. Los 122 países denominados del Tercer Mundo viven actualmente 4.800 millones de la población total del planeta. ¿Qué estamos haciendo para cambiar esta realidad y mejorar el acceso a alimentarse como derecho fundamental del ser humano?

Modelo de vida y estructuras de poder

Cada día nos condicionan a modelos que buscan estereotipos de vida que no son los nuestros, es por ello que existen dominadores y dominados, desarrollados y sub desarrollados, amos y esclavos, los que tienen el poder y los que lo quieren, produciéndose que en un planeta que rebosa de riquezas pues las fuerzas agrícolas de producción podrían alimentar sin problemas a 12.000 millones de seres humanos (el doble de la población mundial actual). No existe voluntad política de los países desarrollados que permiten que mueran 100.000 seres humanos diariamente por hambre.
Los modelos y estructuras impuestos nos llevan a un olvido de nuestra cultura alimenticia. Por citar un ejemplo, Coke y Pepsi extraen diariamente entre 90-180 millones de litros de agua, cantidad que cubriría las necesidades diarias de agua potable de millones de personas.

Modelo económico

El modelo económico actual ha llevado a un estilo de vida que nos genera mayor consumo de energía a todos los niveles; para movilizarnos, comunicarnos, alimentarnos, etc. Ahora lastimosamente todos los que generan energía se encuentran en los grandes poderes económicos que utilizan indiscriminadamente al medio ambiente.
Los países desarrollados proponen que se cambien los modelos de producción y el uso de la tierra a la producción de materia prima para la producción de biocombustibles, lo que ocasiona el monocultivo en grandes extensiones de tierra, desplazando el sistema de cultivo de los campesinos en donde producen para su consumo y el aumento de demanda de agua para el riego.
¿No será mejor incursionar en la generación de otras fuentes de energía: solar, eólica, geotérmica o hidráulica, de manera que no desplace el uso de la tierra para la producción de alimentos o se destruya cientos de miles de bosques primarios?

EL CASO DEL MAÍZ EN BOLÍVAR

por: Paúl Miño

Hace varias semanas, refiriéndose a la crisis alimentaria nacional, el viceministro de agricultura Jaime Durango dijo para un canal de televisión que se estudian estrategias para mejorar el cultivo de maíz en las provincias de Tungurahua, Bolívar y Chimborazo.

Aquello no es algo ni novedoso ni descabellado, muy por el contrario, si consideramos, primero que la crisis ecológica y la crisis alimentaria van de la mano –agravada esta última por el uso de gramíneas como el maíz para la producción de etanol-, y segundo, que la producción de la sierra central se basa en incipientes cultivos de maíz y trigo; se puede concluir que estas declaraciones deben dejar de ser palabras aventuradas y convertirse en política gubernamental urgente.

Aunque no existen cifras oficiales, el Gerente del Banco Nacional de Fomento de Bolívar, Dr. Claudio Solano, afirma que esta provincia es la mayor productora de maíz blanco, pues las cosechas que empiezan en septiembre alcanzan hasta el mes de junio del siguiente año, cosa que no sucede con las producciones de ningún tipo de maíz en cualquier otra provincia del Ecuador.

Sin embargo, como los votos de Bolívar no influyen cuando se trata de eleccio nes generales (su población general no supera los 160 mil habitantes), las autoridades nacionales han ignorado todo tipo de inversión directa para esta provincia. Los agricultores, no sólo que producen poco respecto a las reales capacidades del suelo debido a la falta de insumos y tecnologías, sino que producen mal, usando herbicidas y pesticidas que matan los suelos de cultivo o contaminan sus productos, y todo esto gracias a que jamás ningún gobierno se ha preocupado por orientar la producción de esta zona.

"Hasta la llegada de Correa, el BNF no existía para los campesinos", afirma su gerente recién posesionado en junio. Y aunque el presente gobierno da muestras de un cambio, no es suficiente entregar pequeñas cantidades de urea y abono a unos pocos agricultores.

Milton Armijos, productor y comerciante de maíz en esta provincia, nos muestra con cifras reveladoras la creciente y generalizada crisis que sufre la provincia: en el mes de junio el quintal de maíz se cotizó a 60 USD, cuando en los ocho años de dolarización nunca había sobrepasado los 25 USD. Asimismo, nos cuenta que los insumos para su cultivo han subido desmesuradamente, pues el quintal de abono que bordeaba los 25 USD a inicios de este año, está actualmente cerca de los 50 USD, y algo similar sucede con la urea, que de 20 o 25 USD ha pasado a costar más de 30 USD. Unas cifras que, según se dice, seguirán subiendo hasta un punto en que, o los agricultores dejan de producir por falta de recursos, o el mercado empieza a cerrarse por los excesivos costos del producto.

Algo más interesante todavía, es que en estas cifras no se pueden incluir los gastos por maquinaria de producción, pues resulta que la tierra de esta provincia –siendo una de las mayores zonas productoras de aquella gramínea que empieza a escasear a nivel mundial, que es la fuente de los nuevos combustibles ecológicos y que será apetecida por el mundo entero- aún es labrada en más del 50% con "yuntas de bueyes".

HACIA UNA UNIVERSIDAD ECOLÓGICA

La UPS busca ser pionera en el Correcto Manejo de Residuos Sólidos Domésticos, convirtiéndose en una referencia para los establecimientos educativos del país. El primer paso fue la suscripción de un convenio con la Dirección Metropolitana Ambiental del Distrito Metropolitano de Quito para llevar a cabo talleres y proyectos que promuevan la enseñanza del cuidado ambiental y correcto manejo de desechos sólidos.

El proyecto "Manejo de Residuos Sólidos en la UPS", preparado por Sheyla Serrano, Carlos Ulloa y Jorge Paz, profesionales de la carrera de Ingeniería Ambiental de la UPS – Quito, se implementará a partir del próximo semestre (septiembre 2008) y se iniciará con la separación diferenciada de los desechos sólidos. En un primer momento se lo realizará en el Campus Sur y luego se extenderá a las demás sedes en Quito, Guayaquil y Cuenca. Ello puesto que la UPS podría ser un Centro de Acopio de Residuos Sólidos Diferenciados.

La generación diaria de residuos sólidos en Quito es de alrededor de 1800 toneladas diarias, equivalente a aproximadamente 1kilogramo por habitante por día. Los residuos son productos generados en actividades humanas y tecnológicas como producción, transformación o consumo, que pueden llegar o no a tener un valor de acuerdo a la tecnología existente para su recuperación como también de la capacidad de comercialización.

El proyecto de la UPS se dividirá en 3 fases. La primera abarca el estudio y propuesta de la ubicación de los recolectores de desechos en el Campus Sur, Jornadas de Capacitación y Sensibilización acerca de la realidad ambiental y Capacitación en Manejo de Residuos en la Carrera de Ingeniería Ambiental y Personal de Limpieza así como Jornadas de Difusión y Capacitación a la Comunidad Universitaria a cargo de los estudiantes de la Carrera de Ingeniería Ambiental.

BASUREROS TRIPARTITOS UPS

- Se diseñó un basurero para recolectar tres tipos de desechos: Basura orgánica, Basura inorgánica común y plástico PET. Se presentarán debidamente rotulados y utilizando el color adecuado Este basurero cuenta con soportes y rejillas para retirar la basura, y un sistema de rotación para facilitar el acceso a cada uno de los compartimientos.

Plástico Pet

Orgánico

Inorgánico



Diseños: Arq. Jorge Paz, especificaciones: Biq. Carlos Ulloa, coordinación: Sheyla Serrano.

Espere en el próximo NotiUPS la convocatoria al Concurso Nacional para estudiantes de la UPS sobre cultura y respeto ambiental.

SE INAUGURÓ TEATRO UNIVERSITARIO "CARLOS CRESPI"



Un escenario moderno, implementado con la más moderna tecnología para presentar obras culturales de la mejor calidad son algunas de las características que reune el nuevo Teatro Universitario Salesiano P. Carlos Crespi.

Lo inauguró el presidente de la Casa de Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay, Jorge Dávila. Al evento asistieron autoridades de la UPS así como personalidades vinculadas a la cultura en nuestro país.

El rector de la UPS, P. Luciano Bellini agradeció a quienes colaboraron para llevar adelante la remodelación. Señaló que este nuevo escenario estará a disposición de la cultura de la ciudad, de la provincia y del país.

Tras esta ceremonia, en donde hubo un lleno total, se dio el concierto de violoncello y piano por el dúo Kachatryan – Alvarez. Asimismo, se presentaron los coros de las sedes Cuenca, Quito y Guayaquil. Fue una noche de alegría, colorido y aplausos.

Se presentó también el pianista Héctor Lópezdomínguez Froment, acompañando de la orquesta Sinfónica de Cuenca, la cual presentó posteriormente su VI concierto - I Temporada 2008, con la dirección del maestro Andrei Vasileusky.

I Encuentro de Facultades de Administración de las IUS

Con gran éxito se desarrolló el I Encuentro de Facultades de Administración de las Instituciones Salesianas de Educación Superior en América (IUS). El evento contó con la presencia de docentes pertenecientes a las universidades salesianas: Silva Henriquez de Chile, Don Bosco de El Salvador, Anisal de Brasil y la UPS de Ecuador. El evento fue organizado por la Facultad de de Ciencias Administrativas y Económicas.

Reunión Nacional de La IEEE

El Centro Salesiano de Espiritualidad de Baguanchi fue el escenario en donde se inauguró la Reunión de Ramas de la Institute of Electrical and Electronic Engeneering (IEEE) con el lema "Todos o Nadie".

El evento académico organizado por la rama IEEE de la UPS contó con la presencia de la Escuela Politécnica Nacional (ESPOL), Escuela Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), EPN, U. Técnica de Ambato, U. Técnica Nacional (UTN); U. del Azuay, entre otras.

SELLO POSTAL EN HOMENAJE AL P. CRESPI

El presidente ejecutivo de Correos del Ecuador, Roberto Cavanna, puso en circulación 40,000 estampillas postales en honor al padre salesiano Carlo Crespi. El lanzamiento fue en el teatro que lleva el nombre de este ilustre personaje reconocido por su labor como misionero, científico e investigador.

El P. Crespi nació en Legnano – Italia, el 29 de mayo de 1891; inició sus estudios en la pequeña escuela de su pueblo natal y luego pasó a Liceo de Milán. Vivió en Cuenca en donde fue declarado Hijo Ilustre por el alcalde Luis Cordero. Murió en Cuenca el 30 de abril de 1982.

Por solicitud de la Universidad Politécnica Salesiana se emitieron 1.400 estampillas más, las que serán distribuidas en la comunidad salesiana del mundo. El sello tiene un valor de dos dólares.

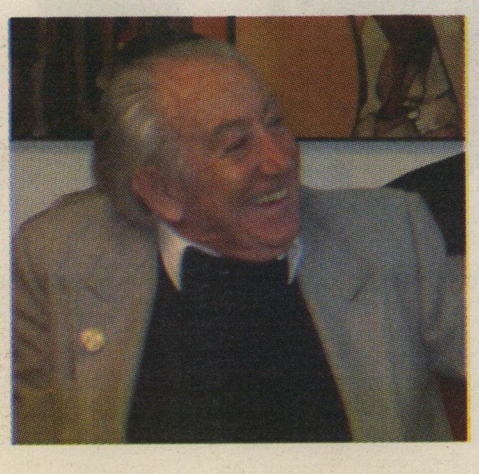
En la ceremonia de lanzamiento, Cavanna firmó los álbumes filatélicos y anunció que los sellos con la numeración uno y dos serán entregados al presidente del Ecuador, Rafael Correa, y al vicepresidente Lenin Moreno.

En la ceremonia fue utilizada la almohadilla de la época del presidente Gabriel García Moreno (1860-1865), el matasello utilizado por el Papa Juan Pablo II en su permanencia en la ciudad de Latacunga en enero de 1985.

El P. Luciano Bellini, rector de la UPS y vice-postulador de la causa para la santificación del P. Crespi, expresó que solicitaron la estampilla para difundir en el Ecuador y el mundo el trabajo que por más de 115 años realizan los Salesianos en este país.



EL APÓSTOL DE LOS POBRES IMPJGM.08



RECONOCIMIENTO AL P. JULIO PERELLÓ

Entregar una vida a la educación y a la motivación juvenil de por sí es un logro, hacerlo de corazón es lo que hace el P. Perelló desde hace más de 40 años. De ello pueden dar fe quienes se educaron y compartieron parte de su vida con él. Fue por ello que El Consejo Superior de la UPS le rindió un homenaje en reconocimiento a su labor.

El P. Perelló, a partir del Aspirantado Salesiano, comenzó una vida dedicada a la educación y a la religión, una combinación que ha hecho huella en sus estudiantes. Su método rogeriano no fue aprendido desde sus múltiples y valiosas titulaciones, sino desde su don de gente y profunda fe en Don Bosco, la Salesianidad y Dios; materias importantes que nunca dejó de dictar o estudiar, porque residen en su corazón. Sin embrago, la docencia es el complemento ideal para su vocación.

La vida del P. Perelló en nuestro país y en nuestra Institución se traduce en obra y enseñanza. Muchos de sus logros son visibles y sensibles, viven en sus estudiantes, en sus amigos y en sus grupos de trabajo.

"Falta mucho por hacer", señaló el P. Perelló, y no es de sorprenderse, pues Don Bosco ya lo dijo: "Tratemos de trabajar mucho para hacer mucho bien."

Funcionarios Norteamericanos dictaron conferencias

La Vice Cónsul de la Embajada de los Estados Unidos Mariju Bofill, visitó la UPS - Cuenca para dictar una conferencia de motivación a los estudiantes de la carrera de Administración de Empresas. La funcionaria motivó a los estudiantes de la UPS a trabajar pensando que nada es inalcanzable en la vida.
También nos visitó el oficial de la sección económica de la Embajada de los EE.UU, Matt Meadows, quien disertó sobre la presencia diplomática en Ecuador, las relaciones bilaterales, la cooperación de su gobierno en el área de Ciencias y Medioambiente, conservación de las cuencas de agua, entre otros temas.

Convenio con la U. Técnica de Ambato

La UPS y la Universidad Técnica de Ambato firmaron un convenio de cooperación interinstitucional. La firma del documento se realizó en la sala de sesiones de la UPS con la presencia del Dr. Edgar Loyola vicerrector de la UPS, del Ing. Luis Alcibíades Amoroso, rector de la Técnica de Ambato, y de su vicerrector, Galo Naranjo.
El convenio contempla un intercambio de experiencias y conocimientos científicos, estrechar vínculos culturales, científicos y académicos, apoyo a programas de desarrollo humano y profesional, elaboración de programas y planes de estudio conjuntos.
Se programarán también seminarios, coloquios, simposios, estudios conjuntos de investigación e intercambios de estudiantes.

Primeros ingenieros ambientales

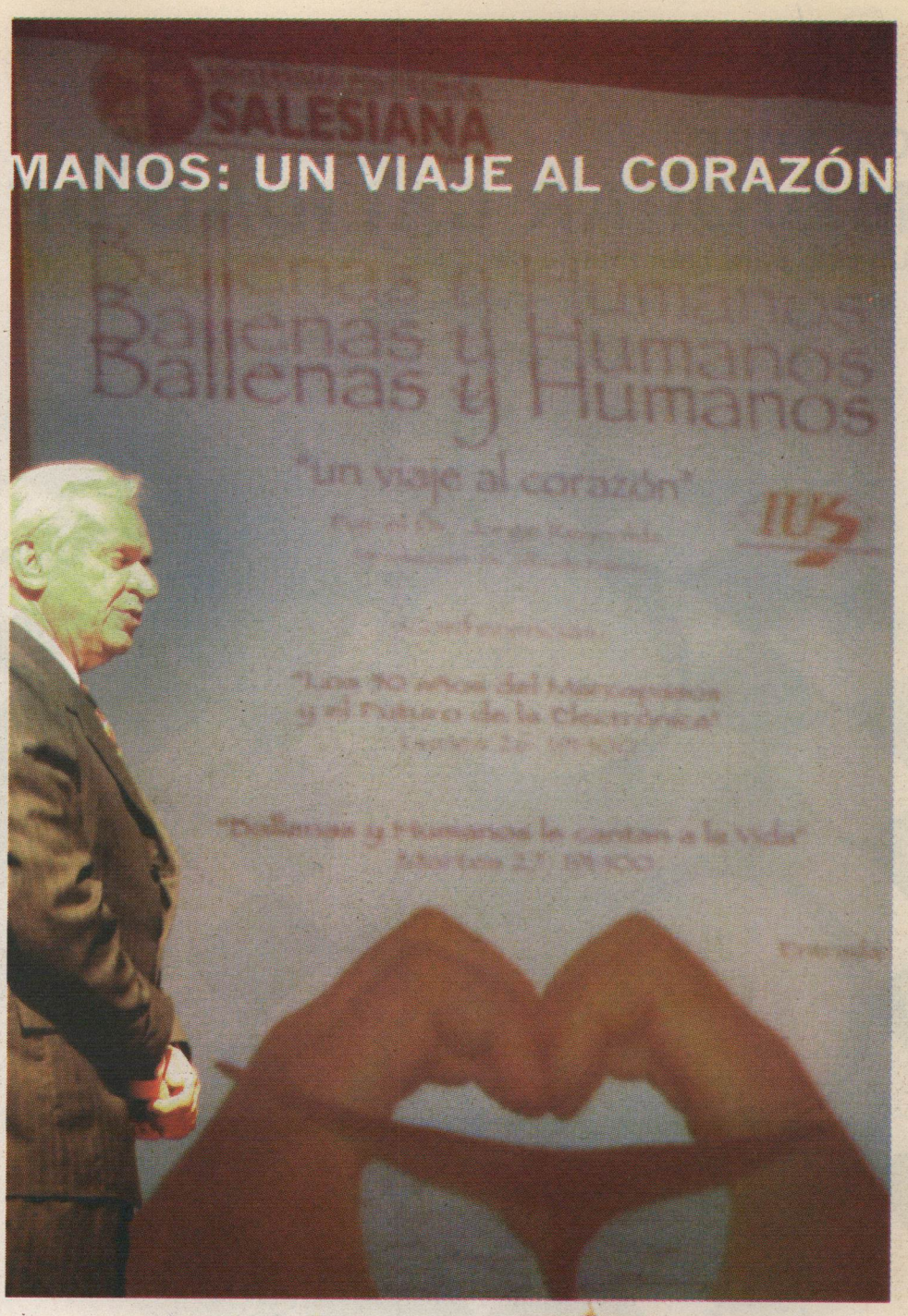
Se graduaron los primeros Ingenieros Ambientales de la UPS - Cuenca. Los nuevos profesionales son Narcisa Idrovo, Viviana Merchán y Diego Parra, quienes alcanzaron su titulación tras cuatro años y medio de estudio. El Director de la Carrera, Pablo Arévalo, destacó el trabajo cumplido por los estudiantes así como el tesón y decisión que pusieron para culminar sus estudios.

UPS ganó 2do. premio en "Expo-Terneras 2008"

La UPS a través de las carreras de Ingeniería Agropecuaria Industrial y Medicina Veterinaria y Zootecnia obtuvo el 2do. lugar en la sexta categoría, raza holstein friesian mestizan, en la Feria Exposición "Expo-Terneras 2008", que se realizó en el Recinto Ferial CADECEM por los 451 años de Fundación de Cuenca.
El ejemplar ganador, llamado UPS-Patty, forma parte del ganado que es criado en la granja del Campus Juan Lunardi del cantón Paute.

BALLENAS Y HUMANOS: UN VIAJE AL CORAZÓN

Espectáculo científico - musical



Los sonidos producidos por ballenas del Océano Pacífico, la voz de una cantante soprano, latidos de corazones humanos y de los mamíferos acuáticos, produjeron una melodía que impresionó a los cientos de espectadores que se dieron cita en el Teatro Carlos Crespi de la UPS – Cuenca.
El autor de dicha creación, el Dr. Jorge Reynolds, colombiano de nacimiento, comentó con los presentes cómo realizó las grabaciones y las mezclas para lograr el espectáculo científico–musical: "Ballenas y Humanos: un viaje al Corazón".
El evento fue organizado por la Facultad de Ingenierías de la UPS y el encargado de la presentación del científico fue el Dr. Alfredo Palacio, ex presidente del Ecuador.
Pero el Dr. Reynolds no solo trajo su música. En su primera conferencia realizó una reseña histórica de los marcapasos. Explicó los detalles del descubrimiento de gran utilidad para las personas con problemas del corazón.
"El primer marcapasos era demasiado grande y tenía una batería de carros de 12 voltios, la que fue traída de Europa, porque en América, en ese entonces, solamente existían baterías de 6 voltios", señaló.
Realizó un recorrido a lo largo de la historia demostrando cómo fueron avanzando las investigaciones y se construyeron marcapasos cada vez más pequeños. En la actualidad, el Dr. Reynolds investiga la nanotecnología con el fin de presentar un marcapasos más pequeño que se conecte directamente al corazón.

Seminario Internacional sobre prevención e intervención en problemas de Niñez, Adolescencia y Juventud

Con la presencia de más de 120 participantes, se desarrolló el Seminario Internacional "Estrategias de prevención e intervención en problemas de Niñez, Adolescencia y Juventud", organizado por la Dirección de Bienestar Estudiantil.
Se enfocaron temas como: el Análisis Sociocultural de la Niñez, Adolescencia y Juventud en el Ecuador", disertado por René Unda de la UPS "Suicidio y otras formas de autodestruccion", abordado por la Dra. Florencia Hernández, representante del Centro de Salud Mental "Buena Esperanza", "Construcción de una Subjetividad Solidaria, Integrativa y Participativa a favor de la Salud Mental y la Inclusión Social de la Niñez, Adolescencia y Juventud", y la "Construcción Semiótica Cultural A Favor de la Vida" que fueron enfocados por el argentino Martín Vilar, Psicosocioterapeuta en patologías adictivas.
La Dra. Sandra Cordero, Secretaría Ejecutiva del Consejo Cantonal de la Niñez y la Adolescencia de Cuenca analizó el "Código de la Niñez y Adolescencia y Juan Carlos Paz de la Dirección Nacional de la Juventud examinó el tema: "Convención de los Derechos de la Juventud".

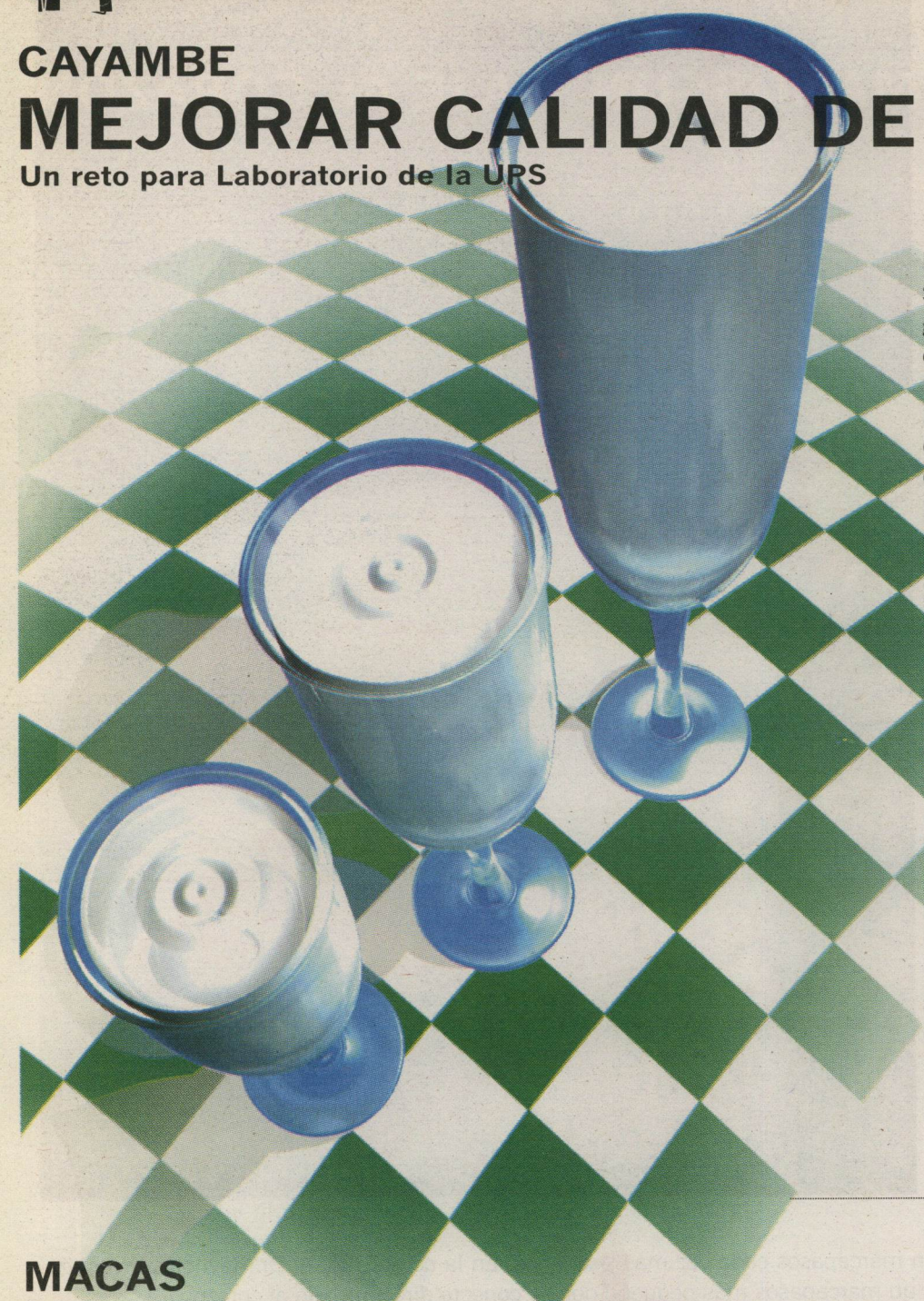
CUENCA

ESTUDIANTES PARTICIPARON EN CONGRESO DEL ALBA EN VENEZUELA

Los estudiantes de la carrera de Cultura Física de la UPS participaron en el II Congreso Científico del Alba desarrollado en Caracas – Venezuela que reunió a cerca de 600 participantes pertenecientes a instituciones educativas superiores y otras entidades vinculadas con el deporte de varios países sudamericanos.
El evento impulsó a alcanzar una mayor presencia de entrenadores, atletas, dirigentes deportivos, investigadores, promotores deportivos, estudiantes y profesionales de la Educación Física y áreas afines, para analizar, reflexionar y debatir estrategias y alternativas e intercambiar experiencias que contribuyan a la búsqueda de soluciones viables para los países en tan importante sector

EL TECNI CLUB CELEBRÓ SU XXXVIII ANIVERSARIO DE FUNDACIÓN

El Tecni Club celebró su XXXVIII aniversario de fundación. El P. Luciano Bellini fue el encargado de cortar la cinta de la reinauguración de la sede social de la entidad salesiana.
Destacó la labor cumplida en las disciplinas deportivas y comprometió su apoyo para que las actividades se sigan avanzando.
El presidente de "Los Tigres", Fredy Rivera, señaló que el club se ha destacado en la actividad deportiva a lo largo de estos 38 años de vigencia en el deporte de la provincia y del país.



CAYAMBE
MEJORAR CALIDAD DE LA LECHE,
Un reto para Laboratorio de la UPS

En el Teatro de la unidad educativa Salesiana "Domingo Savio" se congregaron 76 productores lecheros de las comunidades de Paquiestancia, Pesillo, Moyurco, Turucucho, la Chimba, Santo Domingo 1, Santo Domingo 2, El Chaupi, Cariaco, Olmedo, Cananvalle, Cajas Jurídica, San Pablito de Agualongo, Chaupiloma, San Isidro de Cajas, Nutralac, Ataquepa, Campo Verde, El Progreso, Productos Lácteos Gonzalez, Compañía Jatari así como los estudiantes de la carrera de Ingeniería Agropecuaria en Cayambe para participar de las charlas sobre calidad de la leche dictada por el Dr. Fernando Salas, representante de Westfalia Surge.
También se recogió información de los productores y las empresas lácteas de la zona a fin de contar con datos sobre los posibles usuarios de los laboratorios de lácteos de la UPS.
El incremento en el precio de la leche y la competencia entre las industrias lácteas nacionales, hacen prever un ritmo de crecimiento en la producción, que exigirá mayores esfuerzos para mejorar su competitividad.

La UPS, con apoyo de la Casa Campesina, implementó un laboratorio de análisis de leche, que comenzó realizando el monitoreo de la calidad, con los proveedores de ocho centros de acopio de leche de las comunidades de la zona.
En marzo del 2007, nuestro laboratorio presentó una oferta para realizar el servicio de análisis a una de las mayores empresas lácteas del país, no solo por el volumen que procesa sino también por sus exigencias de calidad. La propuesta fue firmada a fines del año anterior.
El laboratorio valida la calidad de la leche y sanidad, oferta un servicio de calidad, tanto desde el punto de vista de fiabilidad de sus resultados como de confidencialidad, colabora con proyectos que permitan dar seguimiento y apoyo técnico a los ganaderos para aumentar su eficiencia en la cadena de leche y almacena la información a través de un banco de datos, cuyo diagnóstico brinda un panorama real de la situación pecuaria lechera y desarrolla políticas de investigación y capacitación en áreas gerenciales.

MACAS
FUNCIONARIOS DE LA U. DE FERRARA, ITALIA
visitaron nuestros programas en la Amazonía

por: Blas Garzón Vera

Alessandro Medici, Gabriela Rosseti y Darío Marezca de la Universidad de Ferrara - Italia, visitaron el laboratorio CIVABI y residencia de la UPS de Sevilla Don Bosco, los cuales forman parte de nuestro Programa Académico Macas.
Los visitantes pudieron conocer de cerca las diversas actividades que se cumplen en el Procesamiento de los Recursos Biológicos Amazónicos (parte de la carrera de Ingeniería en Biotecnología que con apoyo del Voluntariado Internacional -VIS- ejecuta en beneficio de estudiantes de las culturas Shuar, Achuar y colonos de la provincia de Morona Santiago).
Los estudiantes universitarios prepararon para los visitantes un evento cultural con el fin de dar a conocer, rescatar y valorar la riqueza cultural de sus pueblos.
Los académicos visitaron también la misión salesiana de Wasakentsa, la Comunidad Salesiana de Macas, a Monseñor Pedro Gabrielli y a la Fundación Salesiana Chankuap.
El propósito de su visita fue fortalecer los lazos de cooperación entre las dos universidades, ya que el Centro de Investigación Internacional en temas de Biodiversidad es el proyecto más ambicioso que las dos instituciones mantienen en esta región de la amazonía ecuatoriana.

ESTUDIANTES DE MORONA SANTIAGO
recorrieron un largo camino para rendir sus exámenes



Dentro de las actividades académicas programadas se realizaron los exámenes inter ciclo y tutorías en el Programa Académico Macas. Estudiantes de la provincia de Morona Santiago se dieron cita en las instalaciones del Instituto José Félix Pintado de la ciudad de Macas para rendir sus pruebas respectivas. Aprovecharon estas jornadas para coordinar actividades académicas, entregar material informativo de la institución y resolver en las tutorías inquietudes y dificultades que los estudiantes tienen en el desarrollo de sus guía académicas.
Esta modalidad de estudios a distancia ofrece la oportunidad de que muchas personas de esa zona puedan acceder a una carrera universitaria, tanto por su situación económica como por las distancias entre su residencia y lugar de trabajo. La licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Pedagogía, capacita y califica a quienes se encuentran laborando en el sector educativo y a los nuevos bachilleres de esta provincia amazónica.
El compromiso de la UPS es posibilitar el acceso educativo superior a pobladores de comunidades que tradicionalmente no han podido acceder a este servicio y permitir, a través de sus mismos actores, mejorar su calidad de vida, superando dificultades y limitaciones.

CONGRESO INTERNACIONAL DE SOFTWARE LIBRE

y Democratización del Conocimiento

Con el objetivo principal de fortalecer y promover una cultura de responsabilidad social en el uso de la tecnología, los días 21,22,23 y 24 de octubre en la UPS – Quito, se realizará el Congreso Internacional de Software Libre y Democratización del Conocimiento.

Otros propósitos del evento son analizar y evidenciar el impacto del software libre en la construcción equitativa y democrática de la sociedad, sistematizar y socializar los fundamentos éticos y políticos de su uso, establecer compromisos entre diferentes actores para impulsar el uso y el desarrollo de esta alternativa en instituciones educativas salesianas y en la sociedad, así como crear un espacio virtual de interacción con la sociedad para el desarrollo y promoción del software libre.

El congreso, el cual contará con expositores nacionales e internacionales, está dirigido a directivos de instituciones públicas como tambien privadas; educadores, estudiantes e investigadores; usuarios de software libre y público en general.

La tarifa normal es de USD 125,00. Personal docente y estudiantes de la UPS 50% de la tarifa normal.

Videoconferencias para estudiantes de la UPS gratuitas. Descuento del 25% para quienes se inscriban antes del viernes 26 de septiembre.

Temas del evento

PRODUCCIÓN Y CONSUMO DEL CONOCIMIENTO EN LA FRONTERA DEL "MUNDO DIGITAL"

El cambio de época que ha sufrido el mundo en las últimas décadas implica nuevas lógicas de producción, de consumo y de organización, en las cuales el conocimiento se ubica como uno de los ejes fundamentales. En este contexto la democracia liberal, basada en la representación, ha demostrado profundos límites, lo cual implica entrar en procesos de construcción democrática que dé cuenta de esta nueva realidad. Los principales cuestionamientos que nos hacemos son: ¿Cuál es el horizonte de sentido que se construye en la producción y consumo del conocimiento? ¿Es posible organizar la producción del conocimiento y la información en función del buen vivir? ¿Cuál es el carácter, posibilidades y límites de este nuevo proceso?

DIMENSIONES ÉTICA Y POLÍTICA EN LA CULTURA DEL SOFTWARE LIBRE

En un tiempo en el que las éticas pierden sus referencias y éstas se sitúan por fuera de las responsabilidades sociales, nos preguntamos ¿Qué implicaciones éticas tiene la cultura del software libre? Si los seres humanos nos construimos en las relaciones sociales y las prácticas, ¿Qué tipos de relaciones implica estas culturas y como se articulan con los marcos legales y normativos? ¿Qué papel juegan el Estado y las instituciones? ¿Cuál es el carácter del conflicto en el que nace y cuáles son sus proyecciones? ¿Cuáles son los límites que tiene el Software Libre en los procesos de democratización de la sociedad? ¿Cómo evitar que la sociedad de mercado "funcionalice" el software libre?

DERECHOS Y EQUIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA DEL CONOCIMIENTO

El conocimiento es una producción colectiva y mucho de lo que conocemos en el mundo es el resultado de este tipo de producción; sin embargo, la racionalidad moderna convirtió al conocimiento en mercancía y lo sometió a la dictadura del mercado. ¿Es viable la propuesta de poner el conocimiento, la información y la creación humana al servicio de la humanidad? ¿Qué implicaciones legales, normativos e institucionales se necesitan para asegurar que este conocimiento se ponga al servicio de la humanidad y no del mercado? ¿Cuál son las pautas que norman su uso para ponerlo al servicio de la humanidad? ¿Cómo asegurar que todos los ciudadanos, independientemente de su etnia, cultura, o religión tengan acceso a él?

PERSPECTIVAS EDUCOMUNICATIVAS EN EL "TERCER ENTORNO"

Se parte del supuesto de que la sociedad se estructura sobre la base del conocimiento y la información. Uno de los campos de mayor incidencia de este nuevo paradigma del conocimiento es la comunicación y la educación. ¿Cuáles son las transformaciones que se han producido en el proceso del conocer? ¿Qué relaciones se construyen entre conocimiento y tecnología? ¿Cómo abordar estos cambios en los procesos educomunicativos? ¿Qué perspectivas tiene en este contexto la virtualización de la educación superior?

EXPERIENCIAS DE USO DE SOFTWARE LIBRE Y DEMOCRATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se busca que todos aquellos sectores que tienen un acumulado de experiencia y conocimiento en el uso del Software Libre y la Democratización del Conocimiento, en las diferentes dimensiones de la vida social, compartan el desarrollo del proceso, los resultados obtenidos y los impactos institucionales que éstos tuvieron con el objeto de difundir y replicar estas experiencias y finalmente éstas sirvan como puntos de partida, en la búsqueda del buen vivir.

Mayor información:
Mónica Torres. Av. 12 de Octubre N24-22 y Wilson
Tel. (593-2) 396-2845; Fax (593-2) 223-6761 Quito – Ecuador
www.ups.edu.ec/congresosl;
Correo electrónico:
congresosl@ups.edu.ec

VISIBILIZANDO AL

LA IGNORANCIA GENERA EXCLUSIÓN

La cultura rockera: sus significados y sentidos" fue tema de un foro organizado por la carrera de Comunicación Social de la UPS – Quito a través de un grupo de sus estudiantes del movimiento rockero, a raíz del incendio de la discoteca Factory, ubicada al sur de Quito, en la cual murieron cerca de 20 personas.

Rubén Bravo, director de la carrera, señaló que "el reclamo más importante que hacemos como comunicadores es la perversión que ha existido por parte de ciertos medios de comunicación en el tratamiento de esta temática. Pero sobre todo creo que hay un imaginario que va ganando, desgraciadamente, espacios en la sociedad, que es estigma de exclusión por el temor que existe sobre estas culturas".

Remarcó la importancia de desentrañar los significados para comprenderla y sobre todo porque nuestro compromiso como universidad es construir una sociedad intercultural.

"Estos grupos culturales van construyendo una serie de rituales, de ceremonias, de significados, de símbolos que se enmarcan dentro de una resistencia al sistema, de una crítica y también como una manera de vivir y de ser"

Luis García, rockero, lamentó que se levante un foro a raíz de lo sucedido en la discoteca Factory. Hizo un llamado de solidaridad para sus compañeros que murieron y con sus familias. Señaló que los medios de comunicación han desprestigiado al movimiento y por lo tanto a la juventud como tal.

"Reclamamos espacios constantes, no solamente para el movimiento rockero, sino para las demás culturas urbanas, porque todos tenemos el mismo derecho como jóvenes de poder expresar todo lo que sentimos y de no permitir que nos corten las alas".

Pablo Mora, estudiante, señaló que las fotos publicadas de los fallecidos han sido irrespetuosas y ofensivas. "Este hecho lamentable pudo haber pasado en cualquier evento de rock, reggeton o cualquier género de música. Debemos exigir más seguridad para los espacios públicos", señaló.

Alfredo Carvajal, sonidista, dijo que no había venido para repetir las barbaridades y estupideces que dijeron los medios de comunicación sobre lo ocurrido. "Quiero recordar que ellos eran como cualquiera de nosotros, luchaban por hacer valer su palabra, sus creencias; me sorprende, me angustia, me enoja y me disgusta la hipocresía de la gente, de los medios de comunicación y de los actuales partidos políticos".

Agregó que "Dicen que somos drogados o borrachos, yo les pregunto por qué no van a la Plaza de Toros, a estos conciertos de música chichera pues luego de que estos conciertos acaban hay violaciones, muertes, asaltos, pero únicamente piensan que porque es un concierto de rock, pueden pasar esas cosas".

Como ven, ahora sí el Municipio nos ayuda y permite que escojamos el coliseo que queramos, ¿Por qué este tipo de estupideces de las autoridades, por qué cuando nosotros hacernos un concierto en la concha acústica se nos niegan los servicios y tienes que pagarle $10 dólares a un policía municipal para que vayan a cuidar tu evento, pero lo que hacen realmente no es estar cuidando, sino viendo cómo sacarnos más plata porque si no les pagas, pasan un informe al Municipio y la Intendencia viene y te cierra el concierto.

Dimitri Madrid, profesor de la UPS, mostró varias de las primeras planas del diario Extra sobre la tragedia señalando que como universidad debemos organizar acciones más contundentes para reclamar nuestro derecho a tener una prensa seria y respetuosa del dolor.

OPINIONES DESDE AFUERA

José Juncosa, director de la carrera de Antropología, señala que a partir de los acontecimientos de la discoteca Factory en Quito, algunos de nuestros alumnos que pertenecen al movimiento gótico, han generado encuentros y foros como una forma de solidaridad con sus compañeros.

Creo que son jóvenes que idealizan la muerte como valor, utilizan símbolos oscuros, un lenguaje idealizado y lúgubre, lo cual los diferencia de nuestro pensamiento pues manejan otros símbolos, a los que dan un significado especial.

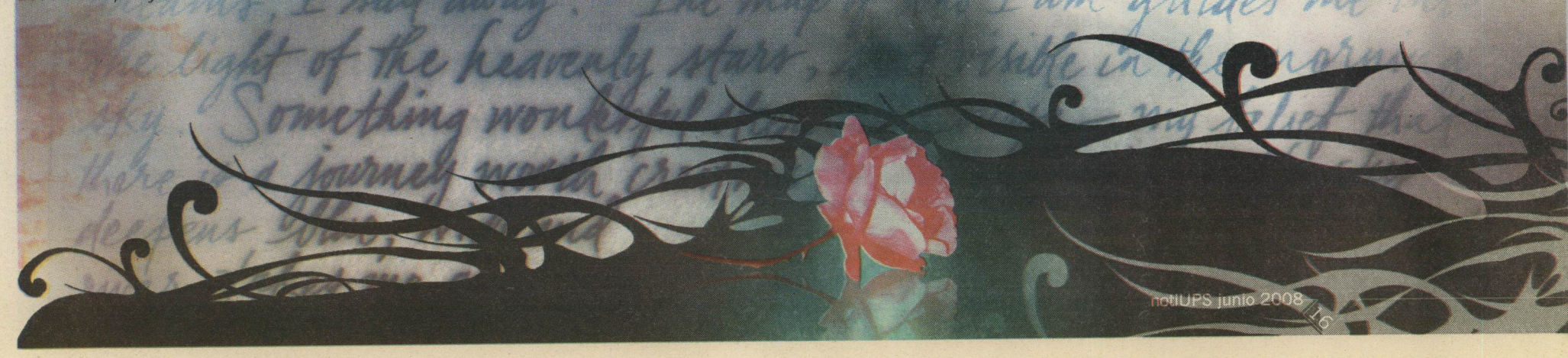
"En contraposición con nuestra sociedad de luminosidad, ellos son un grupo diferente que reivindica estéticas opuestas. Plantea una nueva forma de reivindicación. Son además parte de expresiones urbanas de una cultura juvenil que tiene una presencia en los medios a través de muchas organizaciones, su influencia es grande, no es solo su afición al rock".

René Unda señala que el movimiento gótico es una forma asociativa juvenil que se adscribe al universo discursivo rockero que es súper amplio y que se ha ido diversificando. "El movimiento gótico está asociado no solo con el mito, la muerte o la sangre. Está ligado también con la literatura europea, que maneja sus propios imaginarios. Su intromisión es como cualquier otro colectivo que tiene derecho a ser y estar presente. Esto es diferente a lo que los medios de comunicación han proyectado haciendo juicios peyorativos".

Señala que parte su cultura "undergroup" radica en su ocultamiento, su clandestinidad, hay un intento de reconocimiento de su subjetividad a partir de una tragedia, pero como cultura juvenil tiene todo el derecho a ser reconocida.

Gerónimo Moreano, estudiante considera que quienes pertenecen al movimiento gótico tienen poca influencia en nuestra sociedad pues son marginados al mostrarse contrarios a los dictámenes de la sociedad, son aislados sociales. Su presencia es reducida y hasta exclusiva, en la UPS están presentes pero son una minoría.

Oscar Molina, estudiante, dice que el movimiento gótico es como cualquier expresión que merece ser respetada. "No hay que verlos diferentes, sus creencias y su visión de vida es interesante, su reacción en la sociedad se está haciendo cada vez más visible, hay que dejar a un lado los juicios que la gente realiza por su falta de conocimiento".



MOVIMIENTO GÓTICO

CRÓNICA

19 MUERTOS QUE LEVANTARON LA MIRADA DE UNA SOCIEDAD

por: Mireya Murgueytio

Ultratumba 2008" fue el nombre con el que se dio a conocer el festival de música gótica realizado en la discoteca Factory el 19 de abril. Cientos de jóvenes llegaron a la cita, una cultura urbana reunida en improvisados y lúgubres espacios. Era poco más de las 3 de la tarde. El ambiente oscurecido marcó el inicio de la jornada musical en la que cientos de rostros pintados de negro evidenciaban una expresión cultural poco conocida. Más bien, a la que nadie le interesaba conocer.

Lenguajes no convencionales evocaban lo que muchos evitan, las significaciones de su cultura estaban presentes en cada letra musical. Uno tras otro pasaron los grupos.

El ambiente era el propicio para Celestial, un grupo de quiteños que dejaron allí su vida, como un atleta exhausto después de la meta.

Un elemento con el que no contaron fue el causante de la muerte, pero a la vez de la vida, de los nuevos discursos y las nuevas penas. El fuego se elevó desde el escenario hacia el techo, los frágiles materiales de ahí arriba fueron presa fácil para el agresivo invitado.

Incertidumbre y pavor irrumpieron entre los góticos que anhelaban salir de la oscuridad hacia la luz de la tarde fría de ese abril, pero fuertes candados impidieron que lo hicieran, las salidas de emergencia eran puertas de una cárcel que acabaría con la vida de muchos y marcaría la de otros.

El fuego creció, así de grande como el espíritu de unión presente en el lugar, se propagó tocando a los artistas, a los amigos... pasaron varios minutos y el fuego asesino ya se había apoderado del lugar cuando llegaron los bomberos para intentar terminar con las llamas.

Puertas cerradas, jóvenes desesperados salían y querían ayudar a los que seguían adentro. Minutos eternos de horror. El final de la vida y el comienzo de la visibilización de un grupo humano que pocos conocían en nuestro país.

Se contaron al inicio 15 muertos, se exigió responsables y culpables.

Semanas de agonía para los sobrevivientes, son 19 muertos que levantaron la mirada de una sociedad indiferente, que hoy los quiere conocer y que, no libre de su ignorancia, los culpa por vestirse de negro e invocar a la muerte.

El dolor sigue latente pero como siempre y poco a poco, todo se va olvidando



"El final de la vida y el comienzo de la visibilización de un grupo humano que pocos conocían en nuestro país."

PELEAS CLANDESTINA DE PERROS

Apuestas llegan a los $ 1000

Por: María José Yánez Albuja



Se llama "fosa del dolor". Allí, cada fin de semana, perros previamente entrenados pelean y muestran su ferocidad. Entre voces y gritos, los gruñidos de los animales son ensordecedores. Están heridos y con dolor. Juan Pablo muestra una actitud viril mientras observa que su can ha muerto en la batalla, mientras que el dueño del otro animal, con una sonrisa malévola y placentera, encadena al ganador y recibe el dinero de las apuestas.

Estas peleas son ilegales y se apuestan miles de dólares. En Quito se realizan en dos sectores alejados de la ciudad, en donde el olor a sangre y comida se entremezclan en algo nauseabundo. En la Tola y Carapungo, a partir de las 9:30 de la noche, los jueves y sábados, los protagonistas de estas historias son los únicos que no pueden elegir. Los perros son los actores infaltables de esta crueldad sangrienta y clandestina.

Las razas Rottweiler y Pitbull, entre otras, son las más utilizadas. Muchos de los dueños de perros de estas razas son contactados en las calles para que ingresen a este submundo.
Juan Pablo, uno de los asiduos asistentes, nos cuenta que existe un cronograma de competencias, que antes del inicio de las luchas, los perros son expuestos a un desfile macabro en la fosa, para que los asistentes escojan por cuáles apostar. Miran en los animales su fuerza, los músculos de sus patas, sus mandíbulas y la raza antes de realizar la apuesta, muchas de las cuales sobrepasan los $ 1000.

El dinero que está en juego lleva a los dueños de estos animales a inyectarles sustancias prohibidas para mejorar su rendimiento. Los animales además sufren graves heridas y en algunos casos la muerte es un alivio, pues pocas veces son llevados al veterinario por no despertar sospechas y evitar así una denuncia por maltrato animal.

TÉCNICAS SANGRIENTAS Y CRUELES

Juan Pablo reconoce que las técnicas de adiestramiento son crueles y abusivas. Una de ellas es dejar al animal colgado de la mandíbula por varias horas de una cuerda para fortalecer esa parte de su cuerpo para poder morder con fuerza. En otras ocasiones les aplican descargas eléctricas en el ano para desatar su agresividad antes de los entrenamientos y peleas.
Sin alimento y a oscuras " La Bestia", como Juan Pablo llamaba a su can, fue entrenado desde los tres meses, alcanzando la madurez para la pelea a los dos años. "Se puede ver que el perro, generalmente de conducta noble, es maltratado para que odie al mundo. Se les adiestra para matar comenzando por atacar a los puntos débiles del rival: las patas y el hocico".

Dice que entrenó a su can mediante el sonido fuerte de una lata de pintura, el mismo que hacía que su perro se transformara en una máquina asesina. Lo comprobó de una manera inesperada un día en que entre gritos, llanto, forcejeo y dolor, atacó a una niña de cuatro años. El motivo de esta tragedia se inició por el sonido de una lata que era inocentemente golpeada por la niña.

Para no ser descubierto se dio a la fuga. "No tengo remordimientos pues "La Bestia", me daba comer", justifica Juan Pablo, luego de señalar que para fomentar el instinto asesino de un can se utiliza muchas veces cachorros, gatos y otros animales pequeños como carnada, inmovilizándolos para que el perro los ataque sin miedo y seguir creando en ellos un instinto asesino difícil de eliminar.

MULTAS IRRISORIAS

La veterinaria Fernanda Granda comenta que ésta es una realidad cada vez más frecuente, incluso ella ha atendido, en más de una ocasión, a mascotas con graves heridas y que no responden, precisamente, a una pelea casual en la calle.

Por su parte, el Sargento Cléber Ubidia miembro de la Policía de adiestramiento canino, explica que lastimosamente en Ecuador no existe una ley que ampare a estos animales, debido a su ferocidad y raza. "La policía conoce del tema, pero este acto ilegal no es penado y simplemente es sancionado con una multa que no llega a más de $30".
Vemos en Ubidia el rostro de la impotencia cuando le contamos sobre estos casos, pues él está en contacto con estos animales todo el tiempo. "Los canes deben ser entrenados con amor, paciencia y dedicación ya que llegan a ser parte de uno mismo".

BOLA – 8

Una noche estrellada, Manuel se encontraba con su amigo José jugando en el billar de su barrio. Se encontraba agotado debido a las incansables ocho horas de jornada laboral en el edificio de apartamentos en que trabajaba, pues era albañil.
El juego era precisamente "bola ocho". Repentinamente una bola mal lanzada de su amigo José se estampo directamente en la cabeza de Manuel, quien cayó desmayado.
Mientras se hallaba inconsciente tuvo una visión grandiosa de un enorme número ocho en llamas que se alzaba ante él. Era más grande que el edificio más alto que había visto. Una visión tan espectacular que marcaría su destino.
...Algún tiempo después, Manuel tomó una decisión respecto a aquella maravillosa visión. De nada valieron las advertencias de su amigo José sobre la locura que iba a cometer. Tampoco sirvieron los reclamos de su mujer, quien terminó abandonándolo. Manuel estaba decidido.
El día 8 del octavo mes del año 1988, Manuel se encontraba a las 8:08 de la noche con su amigo José en la dudosa casa de apuestas de la 8va. avenida. Había retirado del banco $8,000 dólares que tenía ahorrados desde hacía ocho años y los iba a apostar a su equipo preferido de fútbol que estaba por conseguir su 8va copa luego de pasar con dificultades a octavos de final.
Faltando poco para empezar el partido Manuel no pudo más y se desmayó de la emoción. Al despertarse unas horas después el partido había acabado vio el rostro de su amigo José que lo miraba amablemente.
Inmediatamente Manuel le preguntó con gran exaltación: ¡¡¿Qué pasó?!!, ¡¡¿Ganamos?!!, ¡¡¿Somos ricos?!!, ¡¡Somos millonarios!! Su amigo lo miro con tristeza y le contestó: No Manuel a tu equipo lo golearon 8 a 0.

CRÓNICA
LOS NO LUGARES

por: Boris Durán Salinas

Sentado en una banca de la plaza, con una cobija abrigándole las piernas, el anciano empezó su historia, ya era conocido en ese lugar y siempre había público para escucharlo.

...En la década de los sesenta, cuando las personas aún se comunicaban de manera especial, se miraban a los ojos y reían juntos, recuerdo que un señor venido de otro mundo llegó a nuestro planeta. Lo apodaban "desarrollo".

"Desarrollo" era guapo, de esos que causan estragos a primera vista: robusto, rubio, alto, de ojos verdes, una singular manera de hablar y multimillonario, cosa que nos atraía mucho. Por alguna razón inexplicable, nos empezó a prestar dinero como si quisiera ayudarnos a salir de la miseria en que vivíamos. Una de sus primeras acciones, para cobrarnos los favores recibidos, fue obligarnos a trabajar para él, pagándonos sueldos miserables por largas horas de trabajo, es más, los que ya teníamos pequeñas empresas constituidas, fuimos obligados a venderlas al precio más barato, para así tener la posibilidad de crecer dentro del mundo que él llamaba "progreso industrial".

Un día encontré a mi amigo Juan, un campesino indígena a quien le tenía mucho aprecio; fuimos compañeros en la escuela, era buena persona, inteligente, sencillo y capaz, mis compañeros de clase lo discriminaban por no ser de su misma raza, ya que se creían descendientes directos de los españoles y se pensaban superiores a nosotros. Me contó que el señor "desarrollo" había visitado su chacra hacía unos años, y le hizo una propuesta que consistía en mejorar sus ingresos y tener más remuneraciones, la única condición que le puso era que él se encargaría de manejar sus finanzas.

-Acepté la propuesta -me dijo- me convenció con harta labia y la tremenda confianza que me inspiró. Entonces trajo cosas nunca vistas. Un camión grande que reemplazaría nuestro trabajo, sacos de tela que nos ayudaron en la cosecha. Así vivimos hasta ahora –se lamentaba- hoy se cumplen diez años desde que él llegó a mi comunidad; estamos en el año 1973. Me comentó que el señor "desarrollo" después de algunos años lo había expulsado de su propio territorio.

Ese mismo día invité a Juan, a mi casa, y aunque no tenía muchas posibilidades, compartimos sopa de fideo con pan. Su miseria se sentía a leguas. Me comentó que había llegado a la ciudad y había intentado conseguir trabajo, pero por ser indígena nadie lo contrataba. Estas tres últimas semanas resultaron ser las peores de su vida, había vivido en las calles pidiendo caridad, comiendo las sobras y durmiendo en las bancas de la Plaza de la Independencia.

Juan había estado ya seis años en la ciudad, y el único trabajo que había conseguido era de barrendero, trabajo que estaba acabando con su salud, por lo que decidió volver al campo y desafiar al señor "desarrollo", que por cierto ya dominaba casi todo el país. Esa fue la última vez que lo vi.

LA FOTOGRAFÍA



Después de un tiempo, ya en la época de los ochenta, recibí una noticia: un sujeto al que apodaban "diablo" había creado una organización revolucionaria en contra del señor "desarrollo" y el sistema que había creado. Miles de personas se unieron a su causa y aunque quise sumarme a ese grupo, mi miedo pudo más.

Lo apodaban "diablo" por su carácter y desarraigo contra el dios "desarrollo".

La ciudad se tornó un caos, la lucha ideológica se hizo cada vez más grave, al cabo de tres años ya existía una guerra civil. El señor "desarrollo" se alió con personas poderosas que predicaban la filosofía del más fuerte, es decir, el fuerte vive y el débil muere. Con este pensamiento contrataron a mercenarios que hicieron el trabajo sucio y asesinaron sin piedad a quien interfería en sus propósitos.

Al "diablo", lo vi por primera vez en una fotografía de un periódico de la ciudad. En ese instante la sangre se me congeló, aquél hombre de la foto era sin duda mi amigo de toda la vida, Juan, que reposaba en una caja de madera. Al cabo de diez años de lucha, el grupo que lideraba depuso las armas y volvió a la vida cotidiana. El señor "desarrollo" había triunfado nuevamente y ahora poseía el poder junto a sus cómplices.

Ahora observo cómo las personas van de lado a lado, cómo entran a esos lugares de miseria que llaman fast food y centros comerciales, analizando en qué momento de la historia nos hicimos tan dependientes del dios dinero y el señor "desarrollo". Ya no existe una verdadera comunicación; los no lugares se han apoderado de nuestro mundo, hasta las máquinas tienen más importancia que nosotros, las personas se encierran en su mundo virtual y no les importa relacionarse con el otro. Por esta razón soy ahora un mediador de los lugares y no lugares y vivo contando historias para que alguien recuerde que otra vida es posible...

Nota aparte

DIRECTORES DE DANZA DE LA UPS



Quito

RENÉ PILLAJO

Por: Paúl Miño

René Pillajo se hizo cargo del Grupo de Música y Danza Ecuatoriana de la UPS – Quito, hace cuatro años. Desde ese entonces, no ha buscado solamente movimientos perfectos y representaciones floridas, sino la construcción personal de sus alumnos en torno a la solidaridad, la diversión y el respeto.

Unos valores que se reflejan en varias dimensiones, desde las relaciones entre compañeros, hasta las investigaciones que cada uno realiza para tener los conocimientos que les permitan alcanzar la originalidad de sus representaciones.

Ensaya (en el campus El Girón y Sur) todo tipo de danza ecuatoriana, desde representaciones de fiestas indígenas hasta los albazos, pasacalles y tonadas, aunque lo más solicitado en sus presentaciones son las danzas de San Pedro de Cayambe y de Pujilí.

Recuerda que mostraron su arte fuera del país en dos ocasiones. La primera, el año anterior, recorriendo las ciudades de Cajamarca, Lima, Arequipa y Cuzco en el Perú, donde se elogió el trabajo del grupo por su originalidad y disciplina. Y la segunda, en marzo de este año, cuando participaron en un encuentro latinoamericano de grupos de danza en México, y recibieron el Primer Premio en las categorías de Mejor Desenvolvimiento Escénico y Mejor Mensaje Transmitido en el Escenario.

Pero, afirma René, que las presentaciones más memorables han sido en la ciudad y en comunidades aledañas, muchas de ellas gracias al auspicio del Municipio de Quito quienes reconocen el trabajo del grupo de danza y lo han incluido en su agenda cultural.

Sobre las satisfacciones personales que ha recibido, dice que nada se compara con ver cómo sus estudiantes reproducen lo que aprenden, enseñando a niños y jóvenes de diversas escuelas y colegios. Luego de haber integrado el Ballet Jachiguha durante 18 (siendo él uno de sus fundadores), no hay para René una gratificación más grande que aquella.



Quito

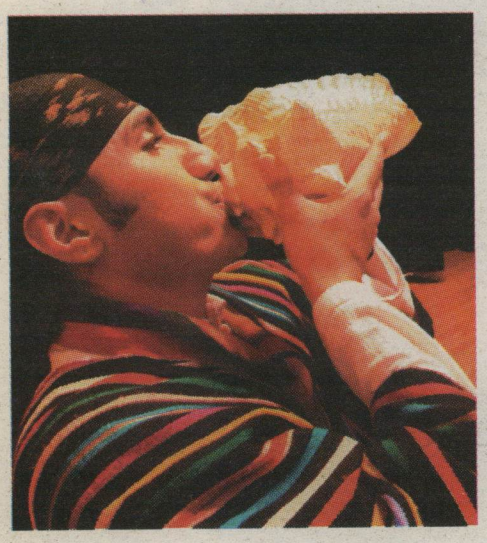
MARCO MALDONADO

En solo un año, más de 2000 estudiantes de la sede Quito han aprendido a bailar. Marco recuerda que empezaron con 60 personas, pero ha sido tan exitosa la propuesta de la Danza Tropical, que ahora no solo se inscriben chicos y chicas de la UPS, sino también docentes, personal administrativo y gente proveniente de otras universidades y colegios.

Quienes se inscriben pueden optar por aprender salsa, merengue, lambada, bachata, son, cumbia, entre otros ritmos musicales. El anuncio de la apertura de los cursos se hace a través de afiches.. El carisma de Marco, unido a su alegría y la forma de enseñar, hace que los cursos tengan muchas veces los cupos limitados.

También ha formado en la UPS – Quito el elenco de Danza Tropical, con 15 integrantes con quienes ha participado en numerosos eventos dentro y fuera de la universidad.

Pero, su recorrido en la danza no fue fácil. Primero tuvo que convencer a sus padres católicos y muy reservados, que solo quería aprender a bailar. Inició sus estudios cuando tenía 14 años. A los 15 aprendió con un profesor cubano cha cha chá, son y otros ritmos. Luego estudió particularmente, pues sus recursos económicos no le permitían inscribirse en una academia de baile. Años después conoció a Rommel Pérez, de la Academia Atellier y a Xiomara Arcos y, luego de tomar clases varios meses con ellos, ingresó a formar parte de su elenco.



Cuenca

IVÁN RUIZ

Por: Jorge Galán

Mi madre fue bailarina, es por eso que el gusto por la danza nace en mi familia, recuerda Iván, director del Grupo de Danza de la UPS - Cuenca. Ahora aspira a participar en festivales internacionales, sueño que comparte con el resto de los integrantes.

Su vinculación con la danza nace hace una década, cuando funcionaba el Centro Juvenil Universitario, coordinado por Blas Garzón. En ese entonces se creó un grupo denominado "Causay Ñan", donde encontró el espacio para practicar la danza, una actividad que desde entonces se ha convertido en su estilo de vida.

El joven director manifiesta que el baile es la expresión de la cultura popular, es por ello que, aparte de dirigir al grupo universitario, dedica un tiempo importante a la investigación de las costumbres y bailes de cada pueblo ancestral del Ecuador, para recrearlos en las presentaciones de su conjunto de danza.

La Agrupación Cultural de Música y Danza de la UPS, tiene 26 integrantes, entre hombres y mujeres, además de 16 aspirantes. A ellos se suman diez músicos que integran el conjunto folclórico que acompañan con sus interpretaciones a los bailarines. Quienes forman parte de la agrupación, en su mayoría, son alumnos de la UPS, pero también existen seis integrantes que provienen de la Universidad Católica y de la Universidad de Cuenca.

La agrupación comenzó su trabajo en septiembre de 2006 y desde esa época ha participado en varias presentaciones, entre las que se destacan los desfiles por las festividades de Cuenca y la presencia en las fiestas del Inti Raymi en Cañar.



Guayaquil

VANESSA GUAMÁN

Vanessa es directora de danza folklórica de la sede Guayaquil. El grupo se formó en enero de este año con 12 integrantes. Con poco tiempo de formado se ha presentado en varios lugares de la ciudad, dando una imagen sólida frente a otros grupos.

Empezó a tener preferencia en el baile desde los 8 años. Cuando culminó el colegio ingresó al grupo de danza folklórica "Retrovador"; el cual era tan sólo un taller vacacional, pero, por su gusto al baile, se quedó allí siete años. Como integrante de esa agrupación viajó a Bolivia y Perú, asícomo Sucumbíos y Juján en Ecuador.

Luego se le presentó la oportunidad de entrar al Centro Cultural Sarao con un estilo diferente, haciendo Danza Contemporánea, un tipo de baile en donde el trabajo es la resistencia, la interpretación y los sentidos del cuerpo. Viajó con este grupo a Brasil.

Es la primera vez que está como directora y siente que hay que formar a los estudiantes, para que puedan interpretar a los personajes importantes de la cultura costeña.