



## DIRECTORES DE DANZA DE LA UPS



Quito

### RENÉ PILLAJO

Por: Paúl Miño

René Pillajo se hizo cargo del Grupo de Música y Danza Ecuatoriana de la UPS – Quito, hace cuatro años. Desde ese entonces, no ha buscado solamente movimientos perfectos y representaciones floridas, sino la construcción personal de sus alumnos en torno a la solidaridad, la diversión y el respeto.

Unos valores que se reflejan en varias dimensiones, desde las relaciones entre compañeros, hasta las investigaciones que cada uno realiza para tener los conocimientos que les permitan alcanzar la originalidad de sus representaciones.

Ensayo (en el campus El Girón y Sur) todo tipo de danza ecuatoriana, desde representaciones de fiestas indígenas hasta los albazos, pasacalles y tonadas, aunque lo más solicitado en sus presentaciones son las danzas de San Pedro de Cayambe y de Pujilí.

Recuerda que mostraron su arte fuera del país en dos ocasiones. La primera, el año anterior, recorriendo las ciudades de Cajamarca, Lima, Arequipa y Cuzco en el Perú, donde se elogió el trabajo del grupo por su originalidad y disciplina. Y la segunda, en marzo de este año, cuando participaron en un encuentro latinoamericano de grupos de danza en México, y recibieron el Primer Premio en las categorías de Mejor Desarrollo Escénico y Mejor Mensaje Transmitido en el Escenario.

Pero, afirma René, que las presentaciones más memorables han sido en la ciudad y en comunidades aledañas, muchas de ellas gracias al auspicio del Municipio de Quito quienes reconocen el trabajo del grupo de danza y lo han incluido en su agenda cultural.

Sobre las satisfacciones personales que ha recibido, dice que nada se compara con ver cómo sus estudiantes reproducen lo que aprenden, enseñando a niños y jóvenes de diversas escuelas y colegios. Luego de haber integrado el Ballet Jachiguha durante 18 (siendo él uno de sus fundadores), no hay para René una gratificación más grande que aquella.



Quito

### MARCO MALDONADO

En solo un año, más de 2000 estudiantes de la sede Quito han aprendido a bailar. Marco recuerda que empezaron con 60 personas, pero ha sido tan exitosa la propuesta de la Danza Tropical, que ahora no solo se inscriben chicos y chicas de la UPS, sino también docentes, personal administrativo y gente proveniente de otras universidades y colegios.

Quienes se inscriben pueden optar por aprender salsa, merengue, lambada, bachata, son, cumbia, entre otros ritmos musicales. El anuncio de la apertura de los cursos se hace a través de afiches. El carisma de Marco, unido a su alegría y la forma de enseñar, hace que los cursos tengan muchas veces los cupos limitados.

También ha formado en la UPS – Quito el elenco de Danza Tropical, con 15 integrantes con quienes ha participado en numerosos eventos dentro y fuera de la universidad. Pero, su recorrido en la danza no fue fácil. Primero tuvo que convencer a sus

padres católicos y muy reservados, que solo quería aprender a bailar. Inició sus estudios cuando tenía 14 años. A los 15 aprendió con un profesor cubano cha cha chá, son y otros ritmos. Luego estudió particularmente, pues sus recursos económicos no le permitían inscribirse en una academia de baile.

Años después conoció a Rommel Pérez, de la Academia Atellier y a Xiomara Arcos y, luego de tomar clases varios meses con ellos, ingresó a formar parte de su elenco.



Cuenca

### IVÁN RUIZ

Por: Jorge Galán

Mi madre fue bailarina, es por eso que el gusto por la danza nace en mi familia, recuerda Iván, director del Grupo de Danza de la UPS - Cuenca. Ahora aspira a participar en festivales internacionales, sueño que comparte con el resto de los integrantes.

Su vinculación con la danza nace hace una década, cuando funcionaba el Centro Juvenil Universitario, coordinado por Blas Garzón. En ese entonces se creó un grupo denominado “Causay

Ñan”, donde encontró el espacio para practicar la danza, una actividad que desde entonces se ha convertido en su estilo de vida.

El joven director manifiesta que el baile es la expresión de la cultura popular, es por ello que, aparte de dirigir al grupo universitario, dedica un tiempo importante a la investigación de las costumbres y bailes de cada pueblo ancestral del Ecuador, para recrearlos en las presentaciones de su conjunto de danza.

La Agrupación Cultural de Música y Danza de la UPS, tiene 26 integrantes, entre hombres y mujeres, además de 16 aspirantes. A ellos se suman diez músicos que integran el conjunto folclórico que acompañan con sus interpretaciones a los bailarines. Quienes forman parte de la agrupación, en su mayoría, son alumnos de la UPS, pero también existen seis integrantes que provienen de la Universidad Católica y de la Universidad de Cuenca.

La agrupación comenzó su trabajo en septiembre de 2006 y desde esa época ha participado en varias presentaciones, entre las que se destacan los desfiles por las festividades de Cuenca y la presencia en las fiestas del Inti Raymi en Cañar.



Guayaquil

### VANESSA GUAMÁN

Vanessa es directora de danza folklórica de la sede Guayaquil. El grupo se formó en enero de este año con 12 integrantes. Con poco tiempo de formado se ha presentado en varios lugares de la ciudad, dando una imagen sólida frente a otros grupos.

Empezó a tener preferencia en el baile desde los 8 años. Cuando culminó el colegio ingresó al grupo de danza folklórica “Retrovador”; el cual era tan sólo un taller vacacional, pero, por su gusto al baile, se quedó allí siete años. Como integrante de esa agrupación viajó a Bolivia y Perú, así como Sucumbíos y Juján en Ecuador.

Luego se le presentó la oportunidad de entrar al Centro Cultural Sarao con un estilo

diferente, haciendo Danza Contemporánea, un tipo de baile en donde el trabajo es la resistencia, la interpretación y los sentidos del cuerpo. Viajó con este grupo a Brasil.

Es la primera vez que está como directora y siente que hay que formar a los estudiantes, para que puedan interpretar a los personajes importantes de la cultura costeña.