

FESTIVAL Entre Artes Escénicas

Por Fernando Balda

Entre el 18 y 21 de mayo se realizó el I Festival de Artes Escénicas Guayaquil 2011, organizado por el grupo de Teatro JMQ – ESPOL, patrocinado por la Escuela Superior Politécnica del Litoral y con el auspicio de la UPS. Asistieron representantes de Colombia, Argentina, México y Ecuador.

Fue un festival lleno de emociones, risas y alegrías, en donde el público se vio envuelto en las aventuras de los actores. Estos grupos, incluyendo a los de la UPS, viajarán próximamente a Chiclayo - Perú, donde continuarán con una gira internacional.

El evento mostró las diversas manifestaciones de expresiones artísticas, creó espacios en donde el público fue conquistado por la cultura, la música



entorno que las muchachas y la niña nunca habían visto y que para los ancianos les era imposible describir.

También observamos nueve coreografías del folclor colombiano entre ellas: Mapalé Negro, On Tabas, La Cumbia, Vueltas Antioqueñas, Salsa, Aguardiente, Fiesta en Bongos, Echo Chi Echo No y Malanga.

De Medellín, el grupo de Teatro Exfanfarria presentó la obra "El padre Cascafús", obra de José Manuel Freidel, adaptado por Tomas Carrasquilla, la cual narra el problema religioso que vivió Colombia a lo largo del siglo XIX y los conflictos políticos en los que se vio envuelta la iglesia, como consecuencia de la alianza entre los conservadores y las instituciones clericales de la época.



También de **Medellín, el grupo de Teatro Asociación Ayaneiba** puso en escena la obra "Personajes que me habitan", inspirada del "Monólogo para una

Actriz Triste" por José Manuel Freidel, con una nueva adaptación al 2010. Esta historia nos narró la vida de una actriz triste que visualiza diferentes personajes donde habla de soledades ebrias, infancias perdidas una nueva vida que espera.

Se contó con la participación del grupo de Danza Folclórica ESPOL quienes presentaron tradiciones y costumbres de nuestra tierra.

Desde México, el grupo de Teatro Santa Herejía, presentó la obra "Carmelita, la niña del mechón", la cual narró la historia de una joven de 23 años que hace memoria de una enfermedad cancerígena que sufrió en la infancia.



folclórica, danza contemporánea y folclórica y el teatro.

Este festival se presentó en distintos lugares de la ciudad como en el Aula Magna de la ESPOL Campus Peñas, Aula Magna del Campus Centenario, Teatro del Centro Cívico Eloy Alfaro y el Teatro del Centro Cultural "Libertador Simón Bolívar" (MAAC).

De la UPS se presentó el grupo de Danza Folclórica con el tema "Danzas Costeñas" y el Grupo de Teatro Kathar-

sis presentó la obra "La Nodriza", inspirada del texto original de José Antonio Campos con la adaptación de José Queirolo y bajo la dirección de Gabriel Gallardo, en donde se narró la historia de un joven escritor que

acude a un prestigioso escritor con la finalidad de mostrarle una comedia que acaba de escribir, el joven no buscaba ni fama ni gloria, sólo quería que el prestigioso escritor le diera un certificado de que sabía escribir correctamente para poder obtener un puesto de redactor en el gobierno.

En el Aula Magna de la UPS se presentaron los grupos:

JMQ-ESPOL con la obra Chumbote, la cual nace de los cuentos del escritor

ecuatoriano José de la Cuadra que fue adaptada por José "Pipo" Martínez Queirolo, escritor ecuatoriano, recreando la historia de un niño adoptado que fue regalado por su padre para que trabaje como sirviente en una casa de Guayaquil, donde por tener el mismo nombre del patrono, se vio envuelto en una vida de maltrato que lo llevó a la demencia. La obra expresa reflexión acerca del racismo y el respeto a culturas diferentes.

De Bogotá, el grupo de Teatro La Quinta Pata del Gato presentó "El primer sueño" tomado de la inspiración al director alemán Günter Grass. La obra se sitúa en postguerra alemana narrando la historia de una pareja de ancianos y dos muchachos con su hija, encerrados en un vagón de un ferrocarril, dirigiéndose hacia un destino desconocido, a través de un

AUSENCIA

*Amaneció un nuevo día
Pero esta vez sin ti.
Se borró en mí la alegría.
Hoy soy un hombre infeliz
Qué triste y vacío me quedé
Cuando te alejaste de mí
En todo instante te pensé,
que hasta creí que estabas aquí
Todo me parece inútil
Ahora que ya no estás.*

*Siento que no tengo las fuerzas
Mi corazón se debilita más y más
Al brillar la aurora,
se muestra ante mis ojos,
pálida y mustia porque, tú no estás.
Sólo me queda vivir
esta triste soledad.
Ahora entiendo el dolor
de un pájaro herido,
más si no hay el calor
de su compañera que se ha ido
todas las noches.*

*Poco antes de acostarme,
te acerco a mis pensamientos
para que en mi sueño,
aunque sea, puedas acompañarme
¡cuánto se sufre cuando se ama!
Y, cuando no se ama también.
No hay, quien ponga en mi la calma,
sólo tú, mi amor.*

Olmedo Modesto Guerrero Hungría

El autor es poeta y escritor guayaquileño. Colabora en la UPS desde el 2002 como auxiliar de servicios generales. Ha laborado en diferentes medios radiales en calidad de reportero deportivo. Se graduó en la Universidad de Guayaquil como Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social. En octubre del 2008 publicó su primer libro llamada "Miradas del Alma".



María Clara Sharupi: De cada conversación, mirada, gesto: yo hago poesía

Por Daniela Moya

Enamorada de la vida y con espíritu de trascendencia, María Clara Sharupi Jua, de nacionalidad Shuar y estudiante de la Carrera de Gestión para el Desarrollo Local Sostenible de la UPS - Quito, señala que el trabajo emprendido en su comunidad le ha permitido ser dirigente indígena de la Asociación Naakam Tayu de Pastaza. Es también parlamentaria de la Federación Shuar y vocal de la ECORAE, en representación de las nacionalidades indígenas.

Su pasión por la escritura la aproximó hacia la ternura de las expresiones sublimes del alma de mujer y la madre tierra para plasmar con palabras el sentimiento Shuar y hermanar a niños, jóvenes y adultos de todas las nacionalidades y pueblos del Ecuador. "De cada conversación, mirada, gesto, yo hago poesía", nos dice.

Como escritora perfeccionó su habilidad gracias al taller literario organizado por el Ministerio de Patrimonio, parti-

cipó en el Coloquio Internacional de Escritoras Indígenas en abril del 2011 y publicó, junto con otras escritoras indígenas, la primera antología poética 'Amanece nuestras vidas'.

Tiene afición por la artesanía y gastronomía Shuar. Dice que está contribuyendo para que su cultura siga existiendo y da gracias por ello también a la UPS.

Agradece a Arutam por su vida y nos cuenta que desde hace tres años vive en Quito con su familia y trabaja para una entidad del Estado. Asegura que la cultura Shuar es única y debe trascender a nuestras generaciones. Ahora está elaborando un libro de poemas denominado 'Tarimiat', que aspira publicarlo a finales de año.

Antes de finalizar, nos extiende su mano y con dulzura nos entrega una 'semilla de la espiritualidad', nativa de la comunidad Shuar, para la protección de la vida y, amablemente nos comparte una de sus poesías.

El misterio de tu voz

En tu sabiduría y amor formaste al hombre
en él estaba ya mi nombre
y el de todos tus hijos
en la copa de los árboles
creaste el coro de las aves
serenata única que acaricia mi piel
en cada amanecer

En el corazón de la tierra
plantaste la semilla
en las manos del niño
pusiste el pan de cada día
en los surcos de la vida
el rostro de un anciano

Son tus manos un panal que almacena
las caricias y lágrimas de tus hijos
cascada que desata cadenas

rio que almacena los peces
puerto que cobija a la arena del mar

Tu corazón un cielo de arco iris
poblado de colores y sabores
en cada latido pronuncias mi nombre
en cada contracción me amas
tatuada me tienes en tus ojos

Susurro de caricias es tu voz
perfumada está con el color de las nubes
adornada con flores de sekut
caminar de tu brazo quiero
en mis noches de miedo y temor

Herederas de tu amor quiero ser
en el corazón de tu existencia
quiero estar

Charip Chichamrinia Anin (Shuar Chicham)

Ame wakeramurmijai nuya waimiakmar-
mijai aishman najanawaitme
niinin winia naar amai
nuya mash ame uchirminiajai
numi aentsrijai
chinki nampeteiri aminmame
nampet seikermin nujamena aitikariui
tsawant tsawamunam

Nunka enentein
numi aramame
uchi ewejchirin
tanta awantsamame
awiakma pujuteiniam
uuntchi yapin
Chini anin ewejem ikiunui
ame uchiram wait aneamu nuya uutma-
nunsha aentsan
sasa jiru anin atiniui
entsa namak mete ajawai

kanu anuntei naikim ajas awai nayants
entsanam

Ame enenteim tuntiak anin nayaimpi-
niam wajawai
aents matsatka yuminiana anianam
matsatui
enenetimin winia naar pachitrume
itiurchat waitkium anentame
jiimin winia naar aaram takurtame

ishishmaam chichateiram ame chicha-
mrumaiti
kunkuiniach yuranmi anis awai
sekuta iwiármankējai
ame ewejmin enkemsan wekasataj tajai
kashi sapij sapikijajai

ame pujumirmi nerentin ajastaj tajai
ame enenteirmin pujustaj tajai