

El teatro, UN ESPACIO PARA *redescribirse*

Por Víctor Solano

Rostros pintados, sonrisas, expresiones corporales y otros elementos enriquecen el mundo del teatro. Se redefine como acontecimiento del ser y su base es el convivir, la reunión de cuerpo presente con los asistentes que impávidos no quitan la mirada de los movimientos corporales creados en el escenario.

El teatro es un acontecimiento de la cultura viviente, se enriquece al establecer conexiones profundas con realidades ajenas y vivenciales a la cotidianidad, se mezcla, fusiona, hibrida, en las más diversas manifestaciones.

Para la Filosofía del Teatro, el acontecimiento teatral es un observatorio, o un 'mirador' de diversos niveles del ser del mundo. El grupo de teatro Ando Yendo de la (UPS-Quito), se ha convertido en un espacio de libertad para quienes buscan nuevas maneras de expresar sus sentimientos y encontrarse consigo mismo.

Para Anabel Moncayo, profesora de teatro, es "un espacio y un tiempo donde hay la oportunidad de reencontrarse con el 'yo' olvidado. El arte cuestiona la realidad permanentemente, nuestra forma de vestir, de ser, de actuar e incluso las creencias. Permite replantear constantemente la vida y sus preceptos. El ejercicio del teatro desarrolla una conciencia crítica".

Daniel Durán, es parte del grupo 'Ando Yendo' hace dos años, dice que "en el teatro existe la conexión, un diálogo entre actor y oyentes. El teatro critica más que una canción, una pintura, por que denuncia sin temor y le hace participe al espectador ya que se genera una comunicación horizontal, donde los dos se encuentran al mismo nivel".

Considera que otras formas de expresión como el internet corta ese lazo afectivo entre actores y espec-

tadores. Responde a un presupuesto ideológico que otorga a unos pocos el derecho a la palabra, la acción y la luz, mientras condena a los demás al mutismo, la pasividad y la oscuridad. El teatro entrelaza a los asistentes.

Durán señala que "Si aceptamos ciegamente lo que nos dicen no estamos viviendo". Moncayo por su parte considera que el teatro responde a una estrategia más global del poder para reapropiarse de los discursos emancipadores. "El teatro es comunicación real, escenifica, presenta y devela los hechos reales, cuando no nos percatamos de las cosas que ocurren, no cuestionamos y por esos el poder continúa sometiendo al oprimido", dice.



Es lo que se trabajó en la obra 'Pluma' y 'La Tempestad' de Aristides Vargas, que se presentó en el festival de teatro del 27 de junio al 1 de julio, el cual contó con la participación del grupo Malayerba y de grupos de la Universidad Central, UTE, UNITA, entre otros.

El grupo se ha presentado en el Campus El Girón y también en eventos en la Universidad Central; en el sur de Quito, en el cantón Pedro Vicente Maldonado en apoyo a una campaña de concientización del SIDA.

Moncayo también manifestó que a la comunidad universitaria le falta interesarse por el teatro y lo cultural. "Aceptar lo nuestro es un paso para redefinir nuestra identidad", considera. Durán dijo que "con la realidad debemos hacer otra cosa que no sea mera reproducción y generar cambios en la actitud de las personas para no ser domesticados por quienes tienen el poder".

CAPACITACIÓN DE PERIODISTAS SALESIANOS

En el mes de julio se llevó a cabo el "Taller de Fotografía Periodística" bajo la guía de David Guzmán del CIESPAL. Participaron los integrantes de los clubes periodísticos "Xpresart y Upsq'Nota", de la UPS - Cuenca.

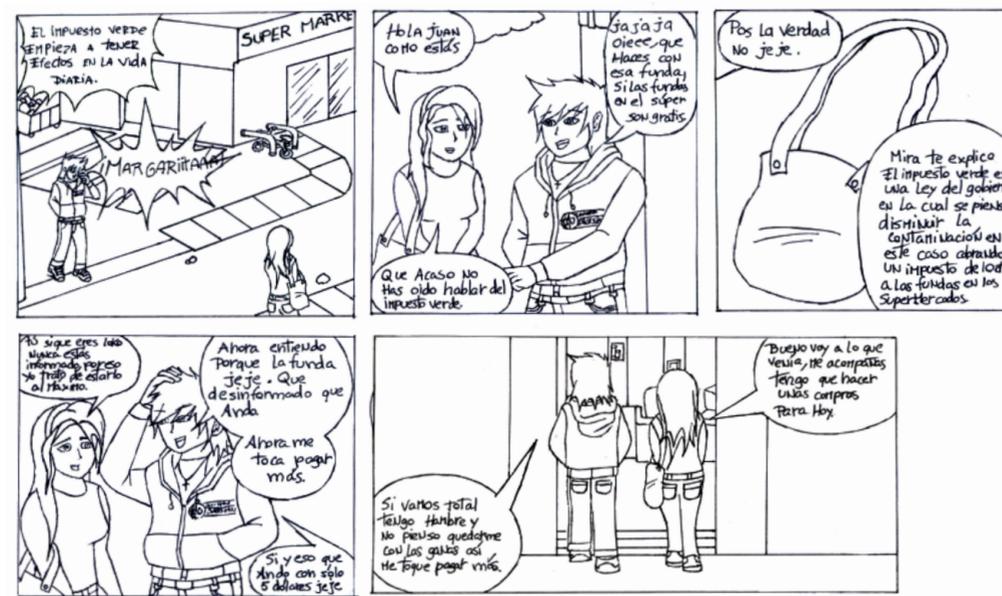
Fueron tres días de intensa labor, concentración y práctica para ver los frutos del taller. Con el transcurrir de las jornadas relucieron las primeras muestras fotográficas de composición y encuadre variado, así como una selección de temas que maravillaron a los presentes en la exposición. Cada participante para finalizar el taller elaboró una historia con 10 fotografías.

Armando Grijalva, Editor Nacional de la Revista UTOPIA clausuró el taller y auguró éxitos a los clubes periodísticos, "con la meta de que sigan creciendo no sólo a nivel profesional sino también a nivel personal".



CARICATURA: EL IMPUESTO VERDE

Por Alvaro Baque



Crónica

SILVINO TOMALÁ, un ejemplo de trabajo y alegría

Por: Michael Murillo y María del Cisne Pesantes



Don Silvino Solís Tomalá tiene la sonrisa dibujada en el rostro. Desempeña desde hace siete años la labor de mensajería y apoyo para la promoción de la UPS en colegios y medios de comunicación de Guayaquil. Quisimos rescatar algo de la vida de este trabajador sencillo y humilde de nuestra universidad, quien con su ejemplo, nos enseña que el constante trabajo tiene sus recompensas en la vida.

A sus 48 años 'Silvinito' es amante del fútbol, deporte que practica en las instalaciones del UES "Domingo Comín" y en el parqueadero de la universidad con sus compañeros de trabajo y profesores. Su buen humor, buen trato y sus ocurrencias han hecho que sea una persona muy querida y respetada.

Oriundo de Manabí, vive en esta ciudad desde que tuvo 5 años. Empezó a trabajar en la UES "Domingo Comín" donde estaban las instalaciones de la UPS. "Le entregué mi carpeta al Padre Bolívar Jaramillo; quien en ese entonces era el Vicerrector", recuerda.

Hace tres años tuvo un accidente en donde murió un gran amigo suyo y a él le produjo una fractura en el brazo. Estuvo hospitalizado dos meses y un mes de rehabilitación. "La UPS me ayudó con los pagos y me obsequiaron una casa para vivir con mi familia, por lo consiguiente, me dieron otra responsabilidad: la de cuidar las instalaciones administrativas La Joya", nos cuenta.