

Street Dance

en la UPS

Por Mercedes Sánchez

“Street dance” o danza callejera, es un nuevo estilo de baile que se practica en la Sede Guayaquil. Se trata de un proyecto que permitirá a los estudiantes aprender y disfrutar diferentes ritmos urbanos propios de este estilo. La idea de formar este nuevo grupo comienza con la iniciativa de estudiantes de diferentes carreras, entre ellos de Carlos Alejandro Quirola, quien presentó el proyecto para fomentar este género al Vicerrector Andrés Bayolo, quien aceptó con gusto. Este grupo tiene tres meses funcionando y su coordinador es el estudiante Steven Lara, junto a Alejandro Quirola; quienes lo han aprendido y practicado en la calle.

El origen del nombre “street dance”, promueve un estilo libre y género de baile algo arriesgado



que no necesita de técnica y en el cual confluyen distintos estilos de danza como son: el popping, locking, funk, hip-hop y breakdance. Tiene como requisito que sus integrantes tengan elasticidad y preparación física pues es un estilo que requiere fuerza muscular por la complejidad de sus acrobacias.

Este grupo está integrado por 14 estudiantes, entre hombres y mujeres de las carreras de Comunicación, Sistemas y Administración. Pero, sin duda, son las mujeres las que sobresalen por el gran entusiasmo que ponen en aprender esta disciplina y en las largas horas de ensayo que son los martes y jueves de 3:00 pm a 6:00 pm y los sábados de 9:00 am a 12:00m.

Buscan promover su práctica en las otras sedes, alcanzar un buen nivel en este estilo, para lo cual necesitan de práctica, compromiso y perfección.



DIBUJANTE DE CORAZÓN



Álvaro José Baque López, estudiante Comunicación Social y con 18 años es uno de los nuevos talentos de ésta institución. Desde los 4 años, ya se había dado cuenta de su don para el dibujo, tal como su padre, su tío y su abuelo. Nos contó que cuando se dibuja, en primer lugar debe hacerse un boceto, para así poder calcular el espacio y que esto a su vez permite hacer un acabado perfecto.

Actualmente colabora para el NotiUPS, la revista Utopía haciendo caricaturas, también realiza entrevistas y cubre eventos fuera y dentro de la UPS.

El canto, la pintura, la danza, la actuación son expresiones artísticas que son practicadas por muchos estudiantes de la Universidad. Si bien los grupos culturales, académicos y deportivos, reúnen a muchos alumnos, existen otros que temen expresarse ante el público.

Este es el caso de Kevin Falconí, estudiante de la Carrera de Ingeniería en Sistemas que cursa el primer ciclo y que con sus 20 años, está en el medio de la música desde hace 7 años, ahora es cantautor. Nos comenta que este arte lo lleva en la sangre, ya que

su padre perteneció al grupo de “Falconí Junior” y su tía Jazmín al grupo “La Tumbadora”, ambos artistas son reconocidos en Ecuador y han sido la base de su inspiración para escribir y cantar desde los 13 años. El sueño de Kevin es ser solista y llevar su música a medios internacionales; pero cree que todo llega a su tiempo. Le gustaría grabar su primer álbum en la discográfica de BorkisIntertainment tal como lo hizo Daniel Betancourt o Jorge Luis del Hierro, sin embargo, por ahora sólo tiene presentaciones con la orquesta o con su grupo independiente.

Talentos escondidos de la UPS Guayaquil

Por Karla Coronado y Allan Guiracocha



Kevin Falconí

Augusto Rodríguez, el poeta de la UPS

Ganador del premio nacional JOAQUÍN GALLEGOS LARA otorgado por el Municipio de Quito por su obra

“Al otro lado de la ventana”

Por Patricio Rosas

Las narraciones de Augusto Rodríguez son registros de la atrocidad del mundo, descarnadas visiones del cosmos en que transita, entre humorístico y desencantado, el narrador. Mi encuentro con Augusto fue hace un par de años mientras leía la revista SoHo, luego de un furtivo almuerzo. Diría que su exquisito y suave escrito atrapa sin duda. Me impactó cuando se atrevió a cuestionar al ídolo de todos: Julio Jaramillo, en un polémico artículo que puso sobre el tapete la admiración y el fanatismo.

Cuando nos visiten en la Sede Guayaquil, y caminen por los pasillos, si por casualidad lo buscan, es posible que su primera impresión, típico de nuestra sociedad visual, sea la de un joven estudiante un tanto perdido del mundo. Mi encuentro con él fue más casual. Mientras bebía un jugo de naranja, empezamos a conversar de nada y todo, típico del costeño que no pierde tiempo para la tertulia popular... luego lo fui conociendo por sus escritos, los cuales nos seducen e invitan a redescubrir su mundo al mismo estilo de El Principito: no responde tan fácil a las preguntas pero, nos maravilla con sus respuestas.

Es para la Carrera de Comunicación un acierto contar con el noble aporte y la experiencia de éste joven de 32 años, quien ha escrito y publicado 10 obras las cuales han sido finalistas o ganadoras de festivales nacionales



“

Augusto terminaba de organizar el I Festival de Poesía Internacional, que contó con la participación de poetas jóvenes de México, Argentina, Venezuela y también de Manta, Quito, Babahoyo, y ya estaba preparando maletas para viajar a París, Francia, a presentar su obra y la Antología “Apartar lo blanco de la luz”

”

e internacionales. Pronto nos entregará su obra: “Antología de poetas no videntes” y “Cuando los muertos regresan” el cual será publicado en nuestra UPS. Compartimos con él unas pocas impresiones y pensares, luego de conocer la distinción que obtuvo por el Municipio de Quito y que fue premiada el 1 de diciembre.

¿Escribir..... humm?

Inicié a los 13 años cuando vivía en Chile, por influencia de mi padre. También por esa relación estrecha con la lectura de autores chilenos como Antonio Skármeta, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, José Donoso.

¿Con tus escritos, a dónde quieres llevarnos?

(Medita, y sonrío sutilmente) Mis primeros libros tienen que ver con el tema de los animales, son una exaltación de la visceralidad humana. Pretendo mostrar la violencia, lo salvaje, lo crudo de la cotidianeidad; busco en los públicos

encontrar reflexiones necesarias sobre lo mal que estamos y del futuro al cual nos hemos propuesto acabar.

¿Del inicio al hoy que cambio en sus escritos?

Desde mi obra “Mientras ella mata mosquitos” (2004), (obra inicial que puso al tapete su vena literaria y obtuvo reconocimiento) he jugado con lo lúdico, el humor, la antipoesía. Es un libro que intentó desacralizar la poesía, tan ecuatoriana, a ratos aburridos y monótonos, este libro juega con eso, con la labor de los poetas y de la poesía. Con Al otro lado de la Ventana; exploro el cuento en la sociedad urbana.

¿Ganar en Quito y no en tu tierra, duele?

Es triste que los reconocimientos vengan de afuera y no casa adentro. Envié mi obra con el fin de mantener mi propuesta y estilo. En nuestra ciudad aún considero que las miradas oficiales siguen siendo muy escépticas a las corrientes y movimientos de escritores jóvenes y poetas de la sociedad. Ha sido un honor obtener el premio, que lleva el nombre de un guayaquileño, tinte que le da un toque especial a este galardón pues es en memoria un escritor de los años 30.

¿Saboreas el premio?

(Se contonea y ríe a carcajadas) Es un mayor compromiso, reafirma un trabajo sostenido que involucra crear espacios y puntos con los diversos movimientos culturales y propiciar el enorme talento que tienen los escritores guayaquileños.

¿Nosotros?

Desde el permiso que tengo para la cátedra, busco en la UPS fomentar y re convencer a la juventud sobre la

importancia que tiene el lenguaje, sea para el periodismo como para ahondar por la senda del escritor.

PARÍS..... UUUUH LALAAAA Coloquio Ecuador-Francia

Augusto terminaba de organizar el I Festival de Poesía Internacional, que contó con la participación de poetas jóvenes de México, Argentina, Venezuela y también de Manta, Quito, Babahoyo, y ya estaba preparando maletas para viajar a París, Francia, a presentar su obra y la Antología “Apartar lo blanco de la luz” organizado por la Embajada del Ecuador en Francia, el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Secretaría Nacional del Migrante. Se trata de una obra propuesta por Ramiro Oviedo y por el propio Augusto Rodríguez que será traducido por Remy Durand, Anne Marie Durand-Kennett, GabrielleLÉC.

Participó del coloquio Miradas Cruzadas, 20 conferencias sobre literatura y ciencia, realizados los días 2 y 8 de diciembre en la Universidad de Nanterre, París, Universidad del Litoral, Boulogne Sur Mer, sección de estudios hispánicos e hispanoamericanos y en la Universidad de Lille en la Escuela de Doctorado de Estudios Hispánicos.

