

Cayambe Feria artística cultural “Por el agua y el sol”

Por Charles Cachipuendo

Desde la cosmovisión de los pueblos andinos, el 21 de junio es de fundamental importancia, ya que es una época de agradecimiento a la Pacha Mama pues corresponde al cambio del ciclo productivo cuando terminan las cosechas y empieza un nuevo año agrícola. Astronómicamente coincide con el solsticio de verano, momento del año en que el sol alcanza su mayor altura aparente en el cielo y la duración del día es la máxima del año.

En este contexto, la Secretaría Nacional del Agua en conjunto con la UPS, el Gobierno Provincial de Pichincha y Gobierno Municipal del Cantón Cayambe, realizaron el martes 19 de junio la Feria artística - cultural por el agua y el sol en el Centro de Apoyo Cayambe. Participaron aproximadamente 600 personas de las comunidades y alrededor de 1000 niños de escuelas del sector. Entre las actividades realizadas estuvieron:

Feria exposición: se colocaron 50 “stands” organizados por la Asociación



de Artesanos del Ecuador, instituciones del Estado, de la Provincia y otras como: MAGAP, SENAGUA, MIDUVI, Secretaría de Riesgo, Dirección de Riego

de Pichincha, FAO. La UPS participó con la exposición de proyectos que se están ejecutando en la temática de agua con estudiantes de la Carrera de Ingeniería Agropecuaria y la participación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía del centro de apoyo Cayambe.

Conversatorio por el Agua y el Sol: se realizaron seis exposiciones en temáticas sobre gestión del agua; se destacó la participación de 200 dirigentes de las diversas comunidades de los cantones de Cayambe, Pedro Moncayo y Otavalo y estudiantes de la UPS.

El evento fue inaugurado por el subsecretario de la Subsecretaría Social del Agua Ing. Xavier Horacio Valencia Zambrano y en representación de la Dirección de Vinculación con la Sociedad de la UPS. Intervino Charles Cachipuendo, quien en su discurso aludió a la construcción de una nueva cultura del agua con todos los actores sociales.



Cuenca

GRUPO “2CREW4U” SE LUCIÓ EN VIERNES CULTURAL SALESIANO

Por Víctor Manuel Cisneros



El Grupo de Baile Moderno “2Crew4U” de la UPS se lució en el Viernes Cultural Salesiano presentado en el Teatro Universitario Padre Carlos Crespi el 29 de junio; ofreció un espectáculo rico en luces, colores y movimientos armónicos por parte de 23 jóvenes bailarines del conjunto. Así, celebraron los dos años de creación del grupo.

El acto se inició con la participación de la cantante cuencana Shellmy. Inmediatamente, se inició el show con un coreografía que dejó al público sorprendido; seguido por el reggaetón, baile de salón y pop. Luego, se dio paso al tributo a Michael Jackson, donde los bailarines demostraron una gran destreza en sus movimientos.

El programa continuó con coreografías al ritmo de samba y danza árabe. Luego se presentó una coreografía de la película *Grease*, donde los danzantes vistieron los trajes de la época. Santiago Piedra, instructor, agradeció a los asistentes, las familias de los bailarines por su comprensión y paciencia en estos días de organización y al apoyo de las autoridades de la UPS.

Añil

Por Liseth Correa

En la calle García Moreno, cerca del palacio de Gobierno se lo solía ver. Estaba con la personalidad moldeada acorde a su trabajo, se encontraba de pie esperando una amable víctima de su encantadora imitación. Mostraba en el rostro expresiones graciosas que resaltaban por el color blanco de la pintura en su cara, los labios llevaban encima rojo penetrante y sus ojos siempre estaban delineados de negro. Tenía un sombrero similar al que usaba Chaplin de tono oscuro añil, también llevaba puesto un pantalón del mismo color sostenido con largas tiras negras. Las manos dentro de blancos guantes, constituían una primordial herramienta para establecer comunicación no verbal con la gente.

En una tarde de diciembre, tuve la placentera visita al centro de la ciudad y al cruzar la calle con rápida astucia logré evitar ser su presa. Desde el frente pude ser parte del público y observar al mimo en acción.

Una pareja de extranjeros pasaban relajados por la calle, sin sospechar siquiera que el mimo haría de las suyas. La mujer era bastante alta y andaba garbosa con la mirada concentrada en sus propios pensamientos.

El artista hizo su manifiesto al remedar cautelosamente el caminar de la extranjera, sus movimientos exageraban la postura femenina, provocando la risa en las personas que lo rodeaban. El hombre notó la bulla a su alrededor y empezó a reír nerviosamente con franco asombro. Finalmente, la despistada víctima cayó en cuenta y sonrió de manera diplomática.

La participación del mimo constituía un sin número de peculiares imágenes que se pueden observar con mayor facilidad en el centro histórico de Quito, su sola presencia llenaba de inspiración la calle, así como la agitada carrera de las horas ciudadinas. Tal vez para el mimo su labor era cotidiana, pero para los demás se tornaba en la espontánea ausencia del mundo trivial y veloz. Nunca supe su nombre y era bastante complicado adivinar su edad por el fuerte maquillaje en su cara, claro está que su acción era de lo más jovial.

Un día común para quienes nunca habían observado al singular artista, se convirtió en el vacío que dejó la falta de su manifiesto. Su calle seguramente se lamenta, ya que él pertenecía al pintoresco lugar, parecía que con su personalidad instauraba encanto en los rincones que a simple vista no se aprecian.

Varias historias y trágicas comedias inventaron acerca de la ausencia del mimo, lo cierto es que el hombre de sombrero añil ha emprendido un distinto destino. ¿Habrá muerto? ¿De dónde era originario? ¿Estará conquistando otro lugar?

Quizá ahora el mimo se trasladó al mundo del habla donde las palabras han reemplazado sus traviesas hazañas.



Camino a la Libertad

Ankant pujústin jintia (Shuar Chicham)

Por: María Clara Sharupi Jua

Cierro mis ojos, mis dedos entrelazados
Imploro a mis manos no despegarse jamás de mi pecho
Miedo tengo de perder a mi amado corazón
Con su valiente armadura ha viajado por el cielo y el mar
Explorando un camino que me lleva hasta las más altas montañas,
Donde habita el arcoíris y las nubes blancas

Etsa me indica el camino hacia la libertad,
Pinta de colores al tiempo que duerme sin reloj que marque las horas
He dado nombre a mi voz silenciada por años
Llega el viento, y con él las nubes me invitan a viajar
Me toman en sus brazos y la noche me invita a caminar libre y desnuda.
Avergonzado está el miedo y
Sin huesos camina tembloroso y olvidado

Crucé la Amazonía hasta llegar al Atlántico
Sólo un sueño bordea y une el destino del hombre
Viajé con el pensamiento y el corazón
Acompañada por el espíritu del amor y la paz,
En un mundo nuevo que siempre soñé
Donde conviven insectos y humanos con paisajes verdes,
Ríos cristalinos bañando a las piedras milenarias

Y de pronto me abraza la neblina
Y juntos viajamos al corazón de la armonía
He implorado no quede mi cuerpo sin vida, en una vereda muerta.
Pálida y muda está una bandera ante la presencia de Iwia
Y el silencio es mi respuesta a la aceptación de mi libertad
No somos diferentes, somos iguales
Polvo de la misma tierra somos
No hay grandes, no hay pequeños
Porqué un pasaporte a la conquista de mis sueños,
No es necesaria una visa, tengo libre el espíritu al camino de Natem.

Poema presentado durante el 22º Festival Internacional de Poesía en Medellín, Colombia del 23 al 30 de junio de 2012